


MUSICALIA
V
B I
C
1332
III



Zygmunt Noskowski

STEP

Poemat Symfoniczny



Nakład i własność

Stowarzyszenia Kompozytorów Polskich

Warszawa

Teatr Wielki, Senatorska 21.

Zygmunt Noskowski

STEP	**DIE STEPPE**
Poemat Symfoniczny	Symfonische Dichtung



Nakład i własność

Stowarzyszenia Kompozytorów Polskich

Warszawa

Teatr Wielki, Senatorska 21.

Druk „AKORD“ Kraków.


B J
C

JAŚNIE WIELMOŻNEMU
HRABIEMU ORDYNATOWI
MAURYCEMU ZAMOYSKIEMU
w dowód Szacunku

poświęca
AUTOR.

Stepie wspaniały!

Pieśnią cię witam!

Posród twych niezmierzonych przestrzeni słychać było i szum skrzydeł i dźwięk kopyt konnicy, rozbrzmiewała fujarka pastusza i tęskna pieśń kozacza, której towarzyszyły teorbany i bębenki, rozlegały się okrzyki wojenne i zgrzyt ścierających się szabel.

Walki i zapasy olbrzymie skończyły się, wojownicy w grobie legli. Ty jeden tylko, wielki stepie, pozostałeś, wiecznie piękny i spokojny!....

Sei begrüsst erhabene Haide!

Dich preise mein Lied!

Einst wiederhallten deine endlosen Weiten von stampfenden Rosseshufen, es schwirrten die Flügel an den Schultern der Husaren, ihre Säbel klirrten weit hin. Zuweilen durchzogen die Lüfte einfache Flötentöne der Hirten gemischt mit den sehnsuchtsvollen Melodien der Kosakenlieder. Oft erschallten Kriegsrufe und Waffengerassel der Kämpfenden.

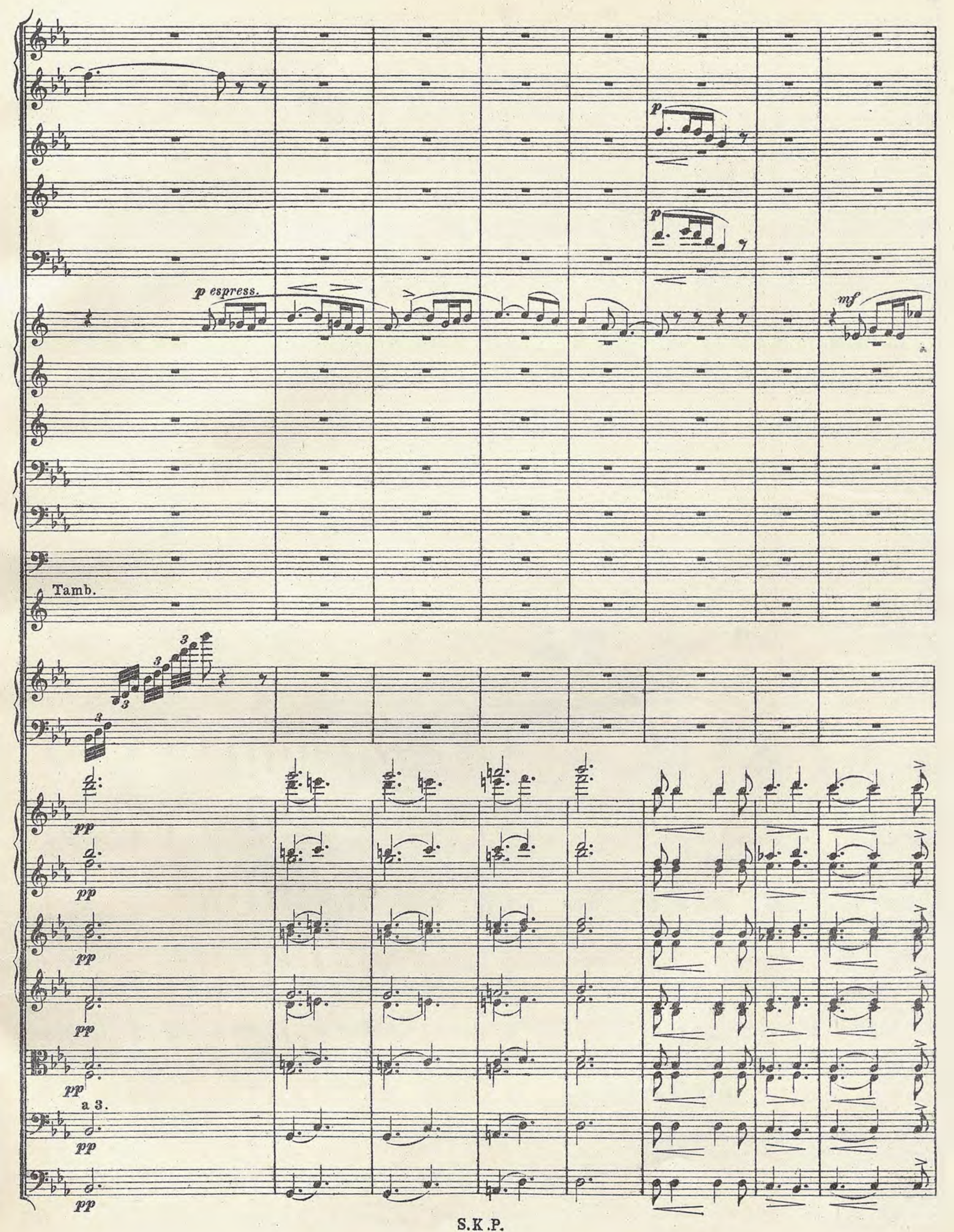
Heute ist alles verstummt,- der Kampf und das Ringen ist zu Ende, die Krieger ruhen im Grabe Du allein, du grossartige Haide, bist unverändert geblieben,- ewig ruhig und schön!....

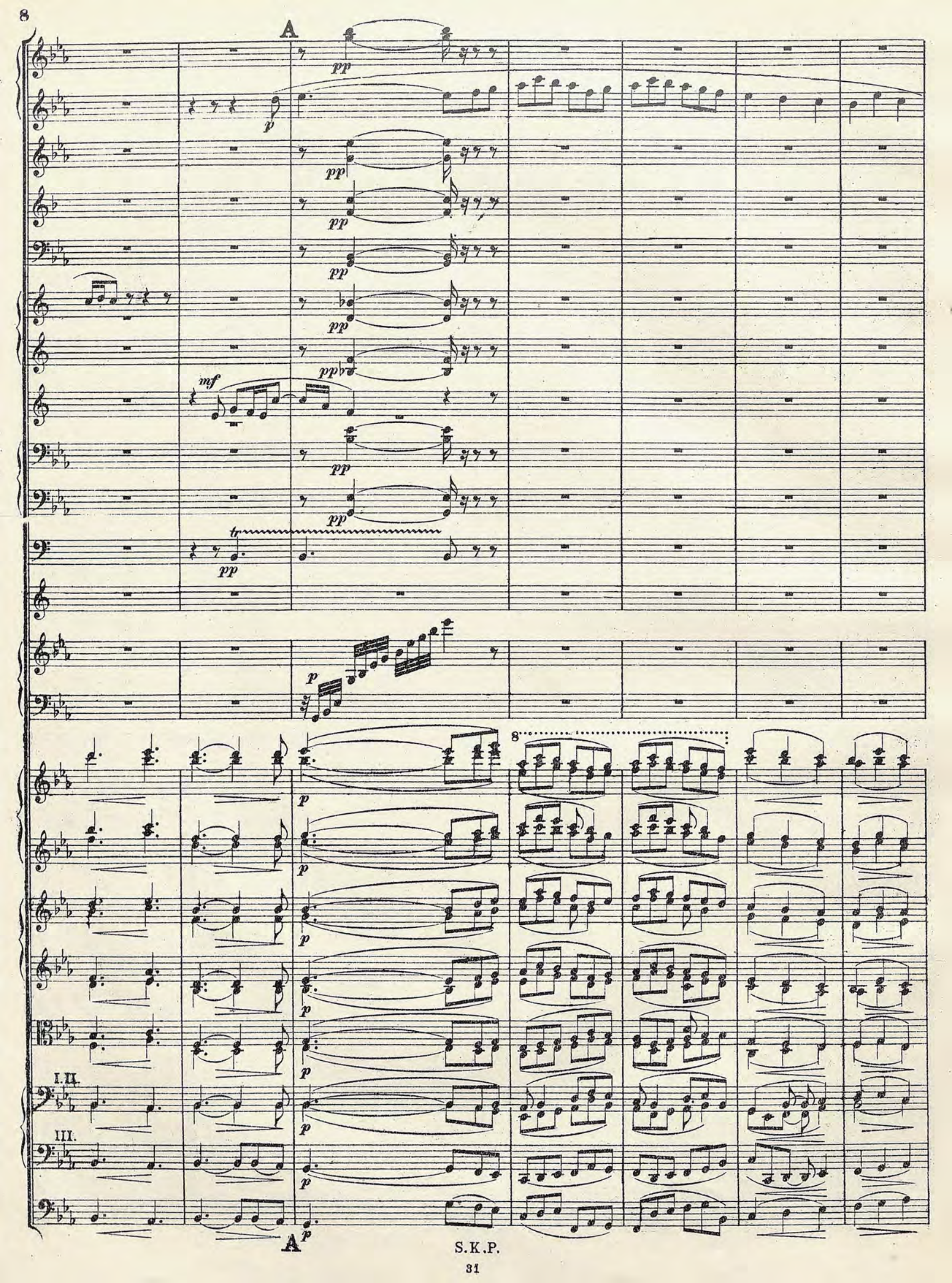
NB. Die geehrten Concert-Directionen werden ersucht das obenstehende Motto auf die Programme zu setzen.

STEP.

Z. Noskowski, Op. 66.

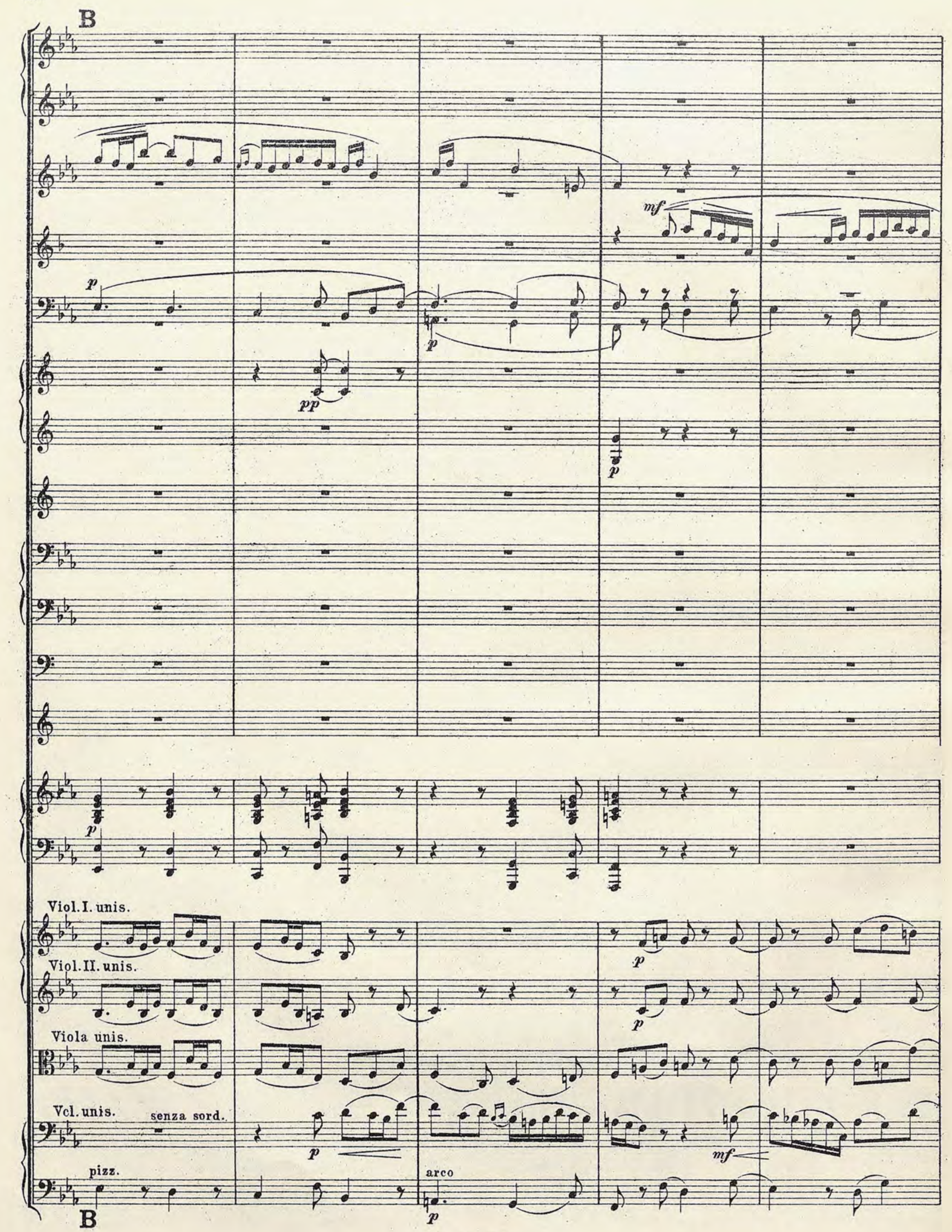


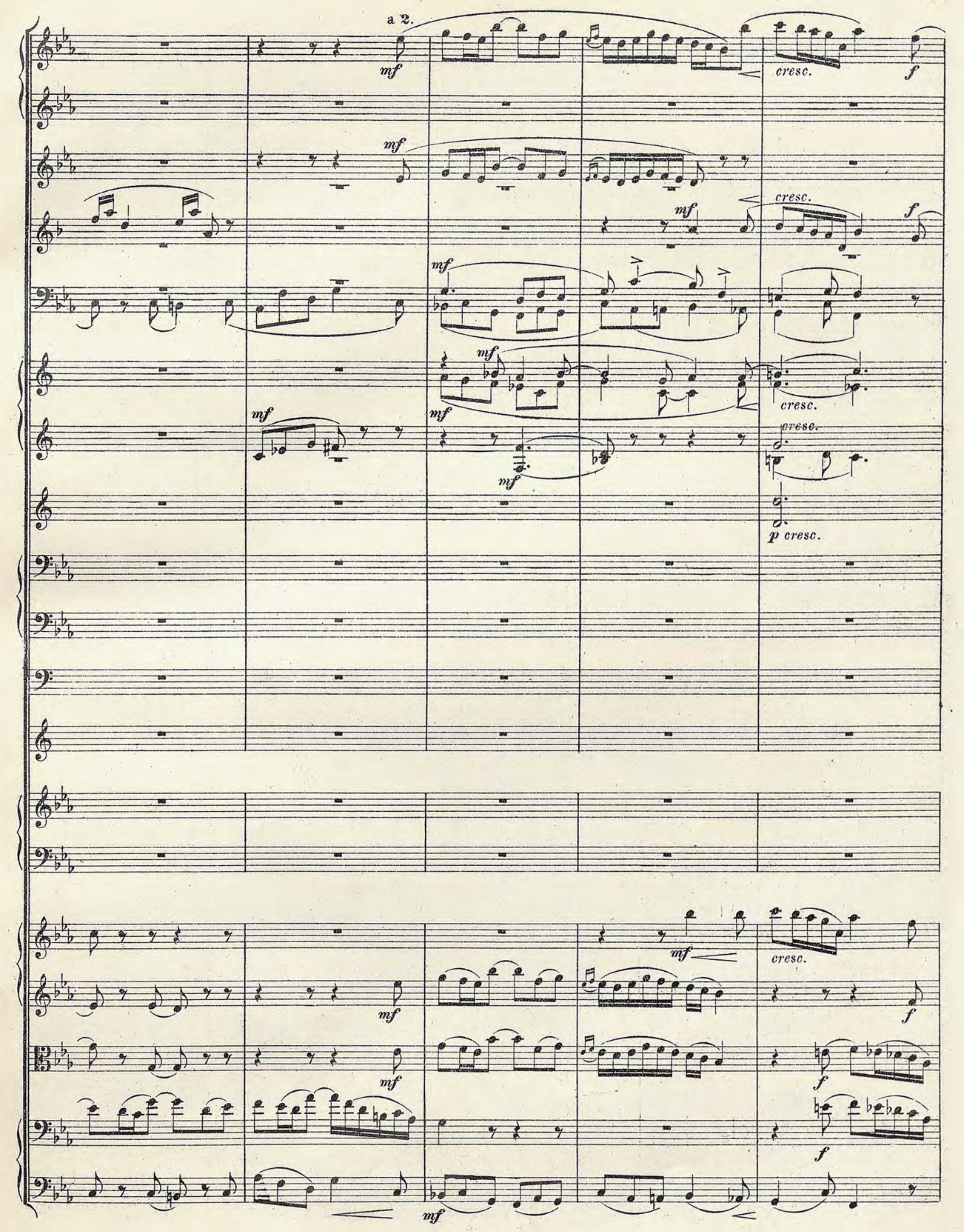

p espress.
mf
p
p
Tamb.
pp
pp
pp
pp
pp
a 3.
pp
pp

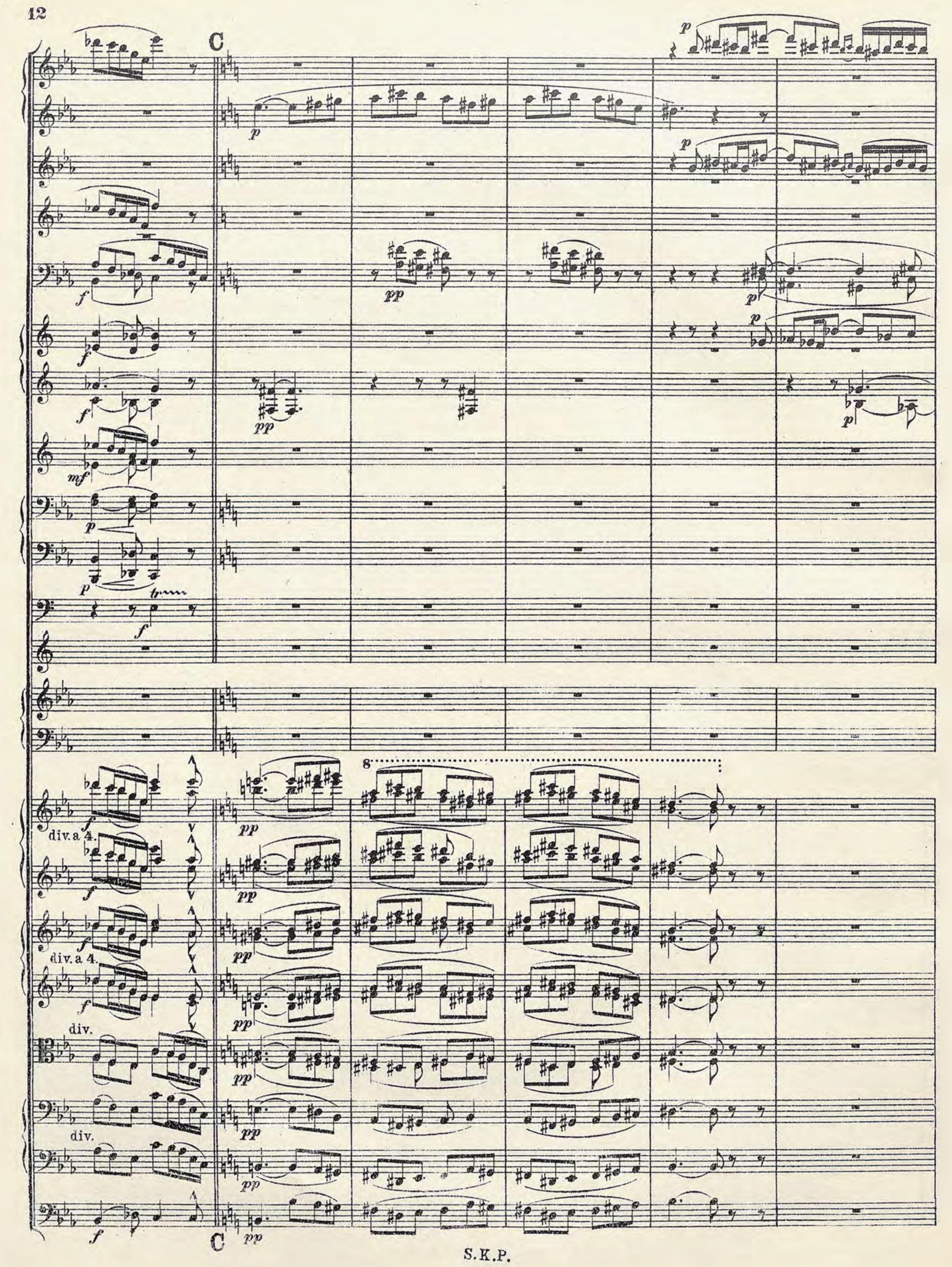


A
pp
p
pp
pp
pp
pp
pp
mf
pp
pp
tr
pp
p
8
p
p
p
p
p
I.II.
p
III.
p
A
p


mf espress.
p espr.
pp
unis.


B
p
mf
p
pp
p
p
Viol. I. unis.
p
Viol. II. unis.
p
Viola unis.
Vcl. unis.
senza sord.
p
mf
pizz.
arco
p
B


a 2.
mf
cresc.
f
mf
mf
cresc.
mf
f
mf
mf
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
p cresc.
mf
cresc.
mf
f
mf
mf
f
f
mf


C
p
p
p
pp
p
p
f
f
f
mf
p
p
f
f
f
f
f
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
8
div. a 4.
div. a 4.
div.
div.
C

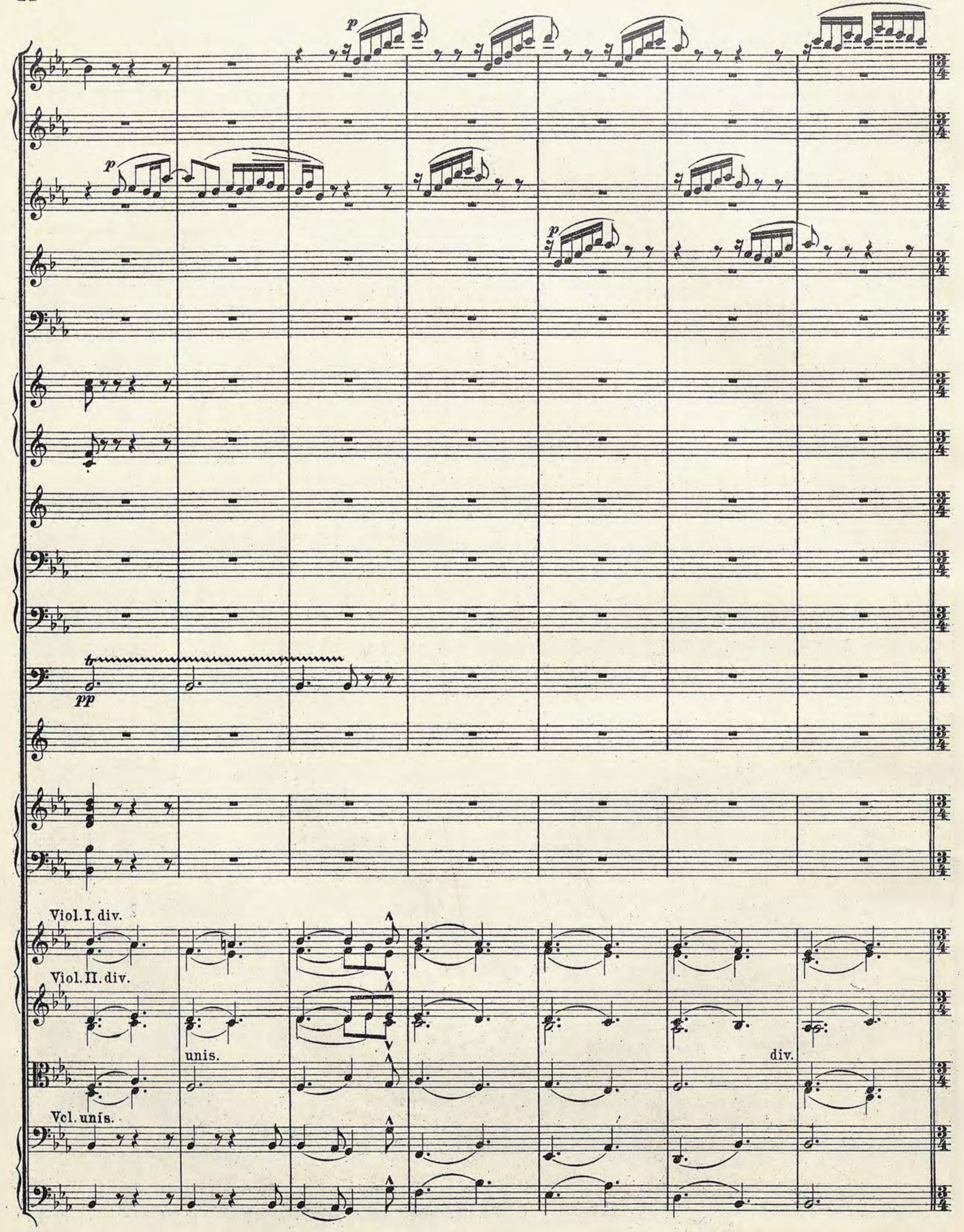
D

a 2.

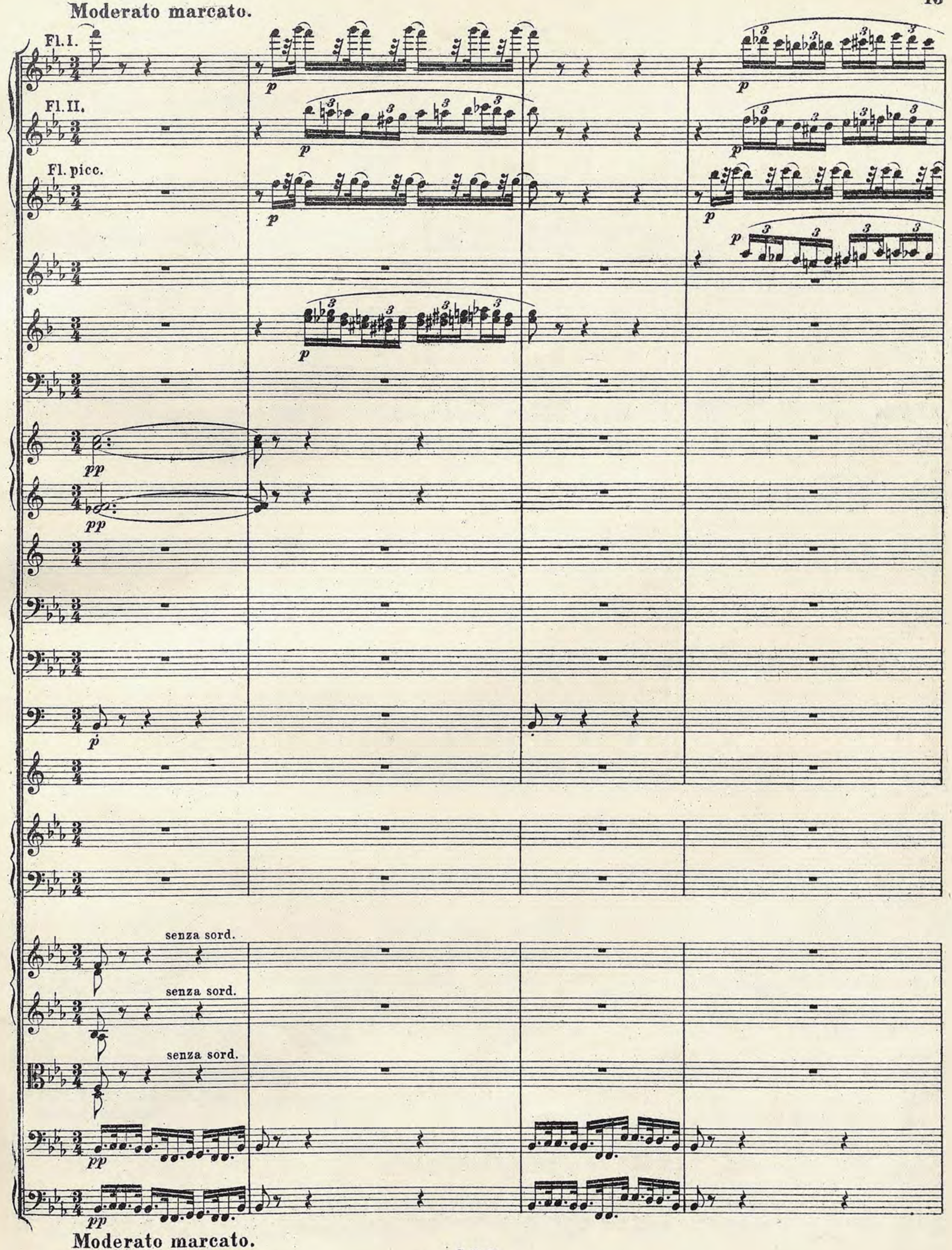
pp

p

D



p
p
p
tr
pp
Viol. I. div.
Viol. II. div.
unis.
div.
Vcl. unis.

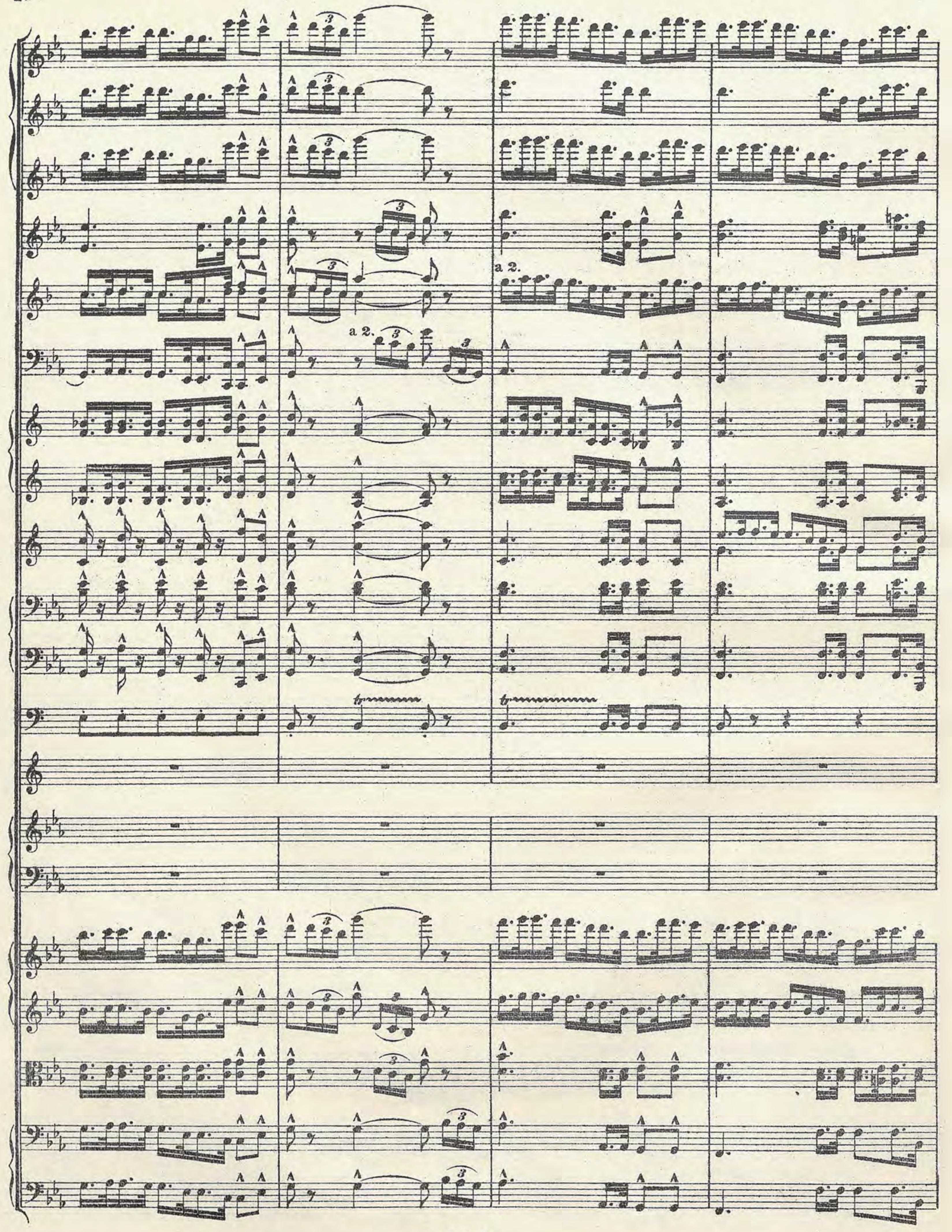


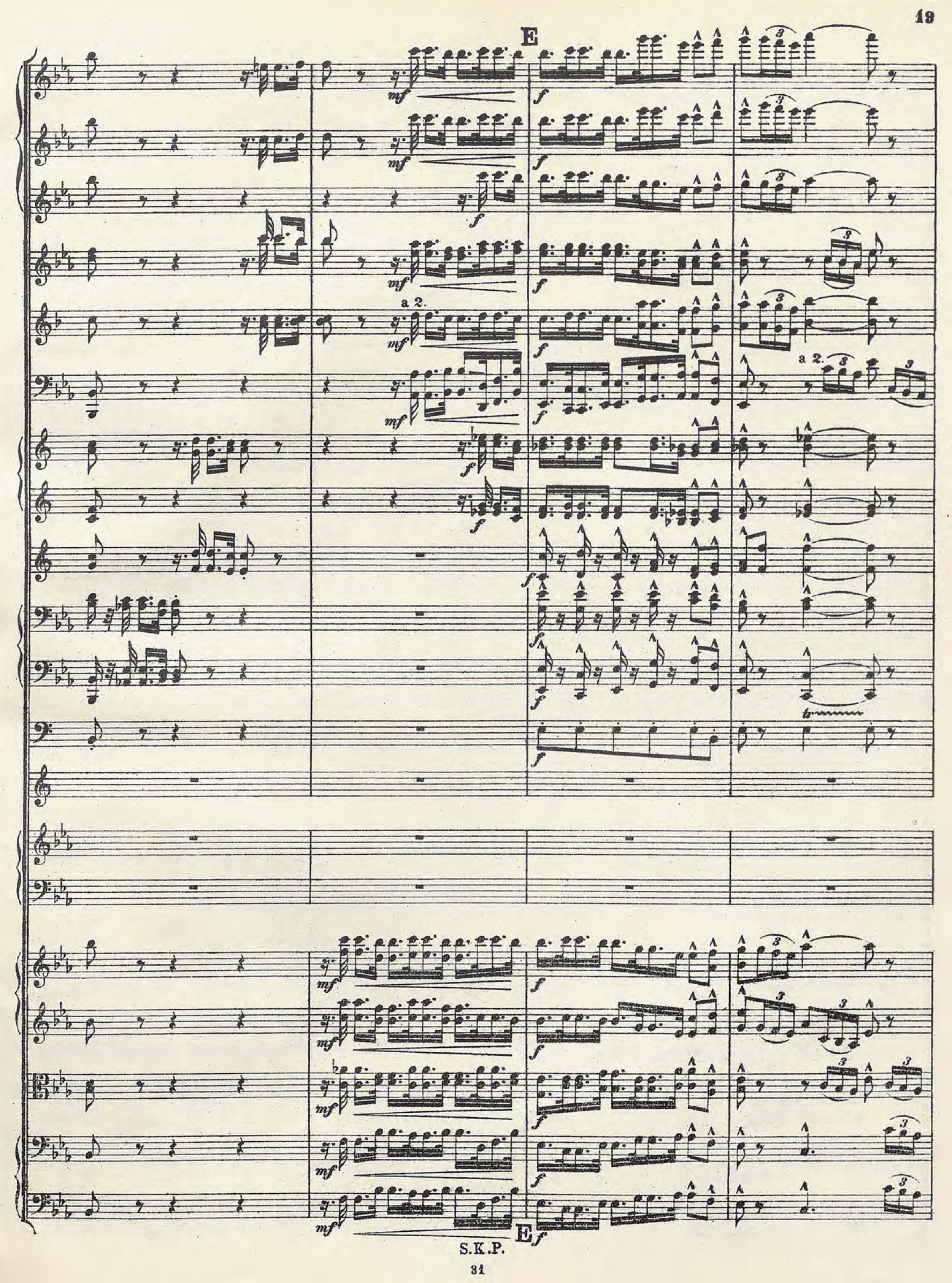
Moderato marcato.
Fl. I.
Fl. II.
Fl. picc.
p
pp
senza sord.
senza sord.
senza sord.
Moderato marcato.

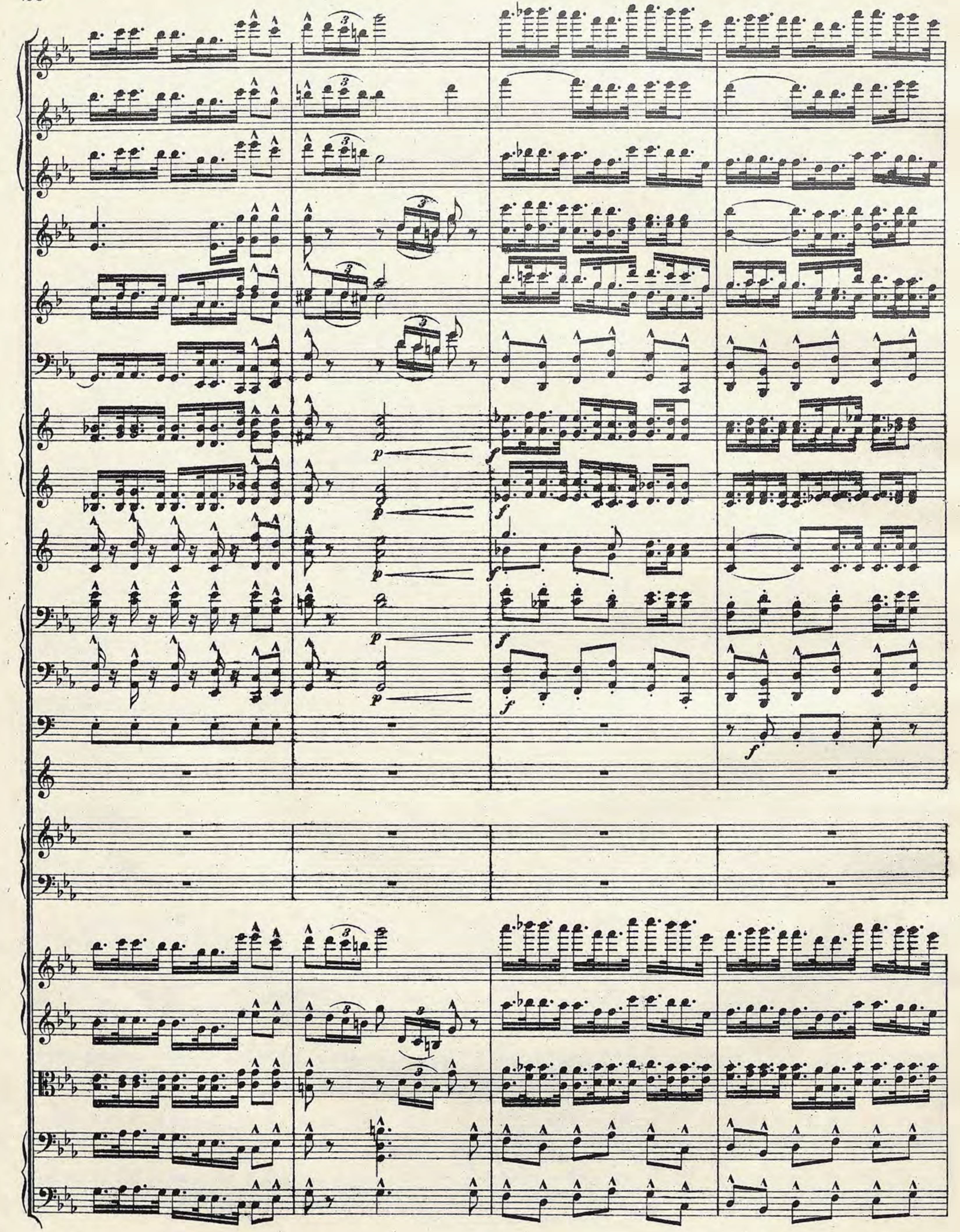

p cresc.
p cresc.
p
a 2.
cresc.
p cresc.
p marcato
p marcato
p marcato
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

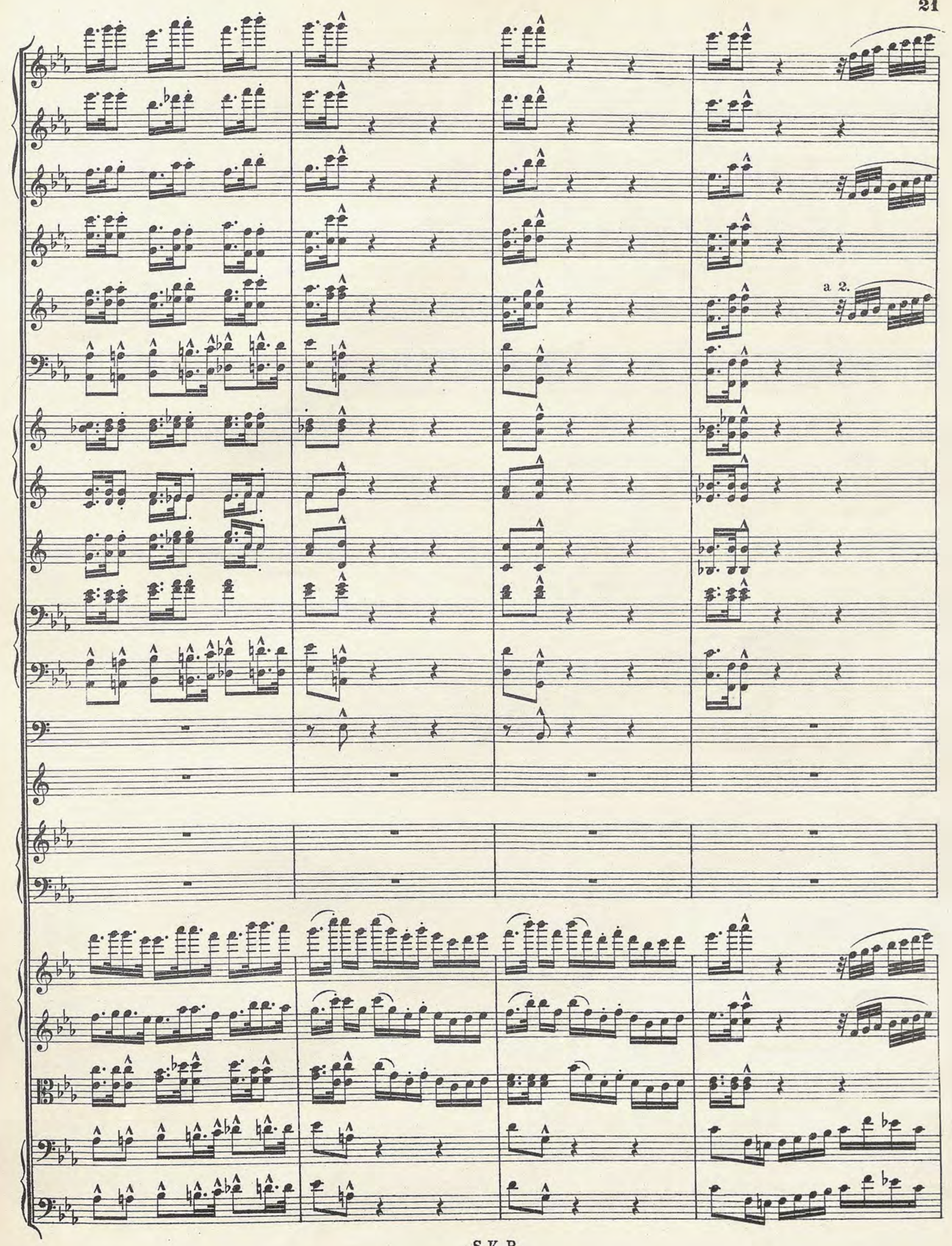


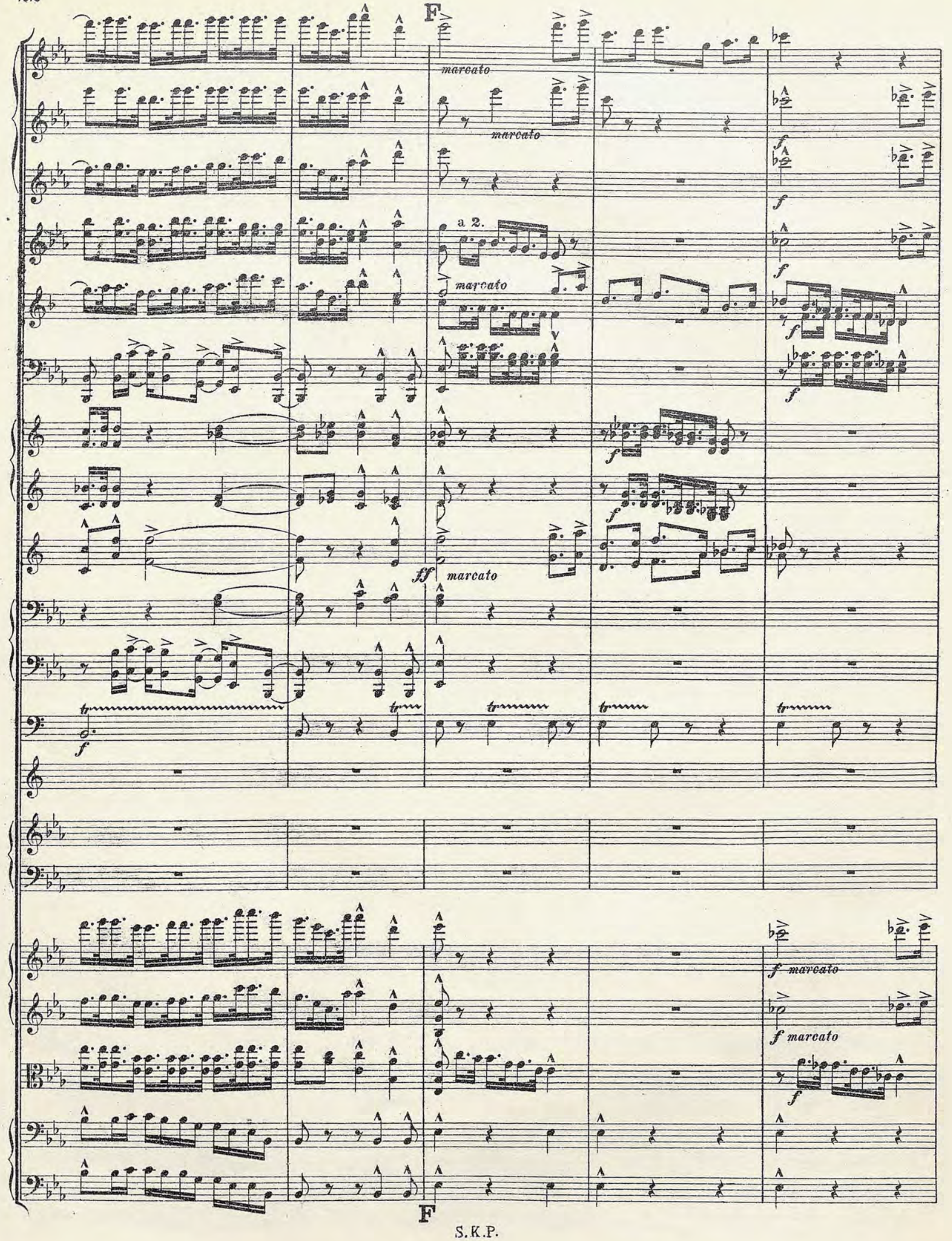
poco sosten.
a tempo
mf cresc.
mf cresc.
mf
mf
a 2.
a 2.
mf
f
tr
f
poco sosten.
a tempo

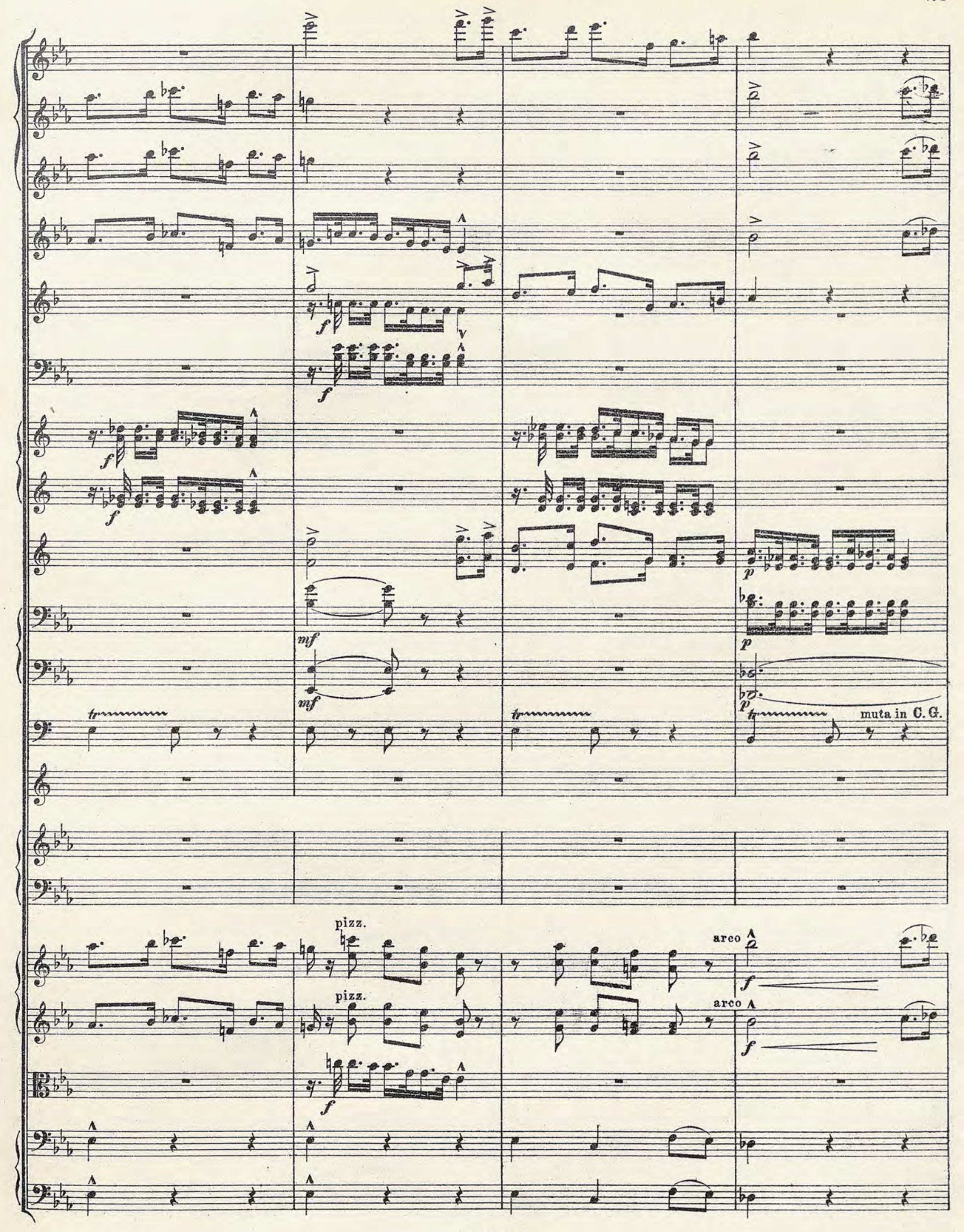

a 2.
a 2.

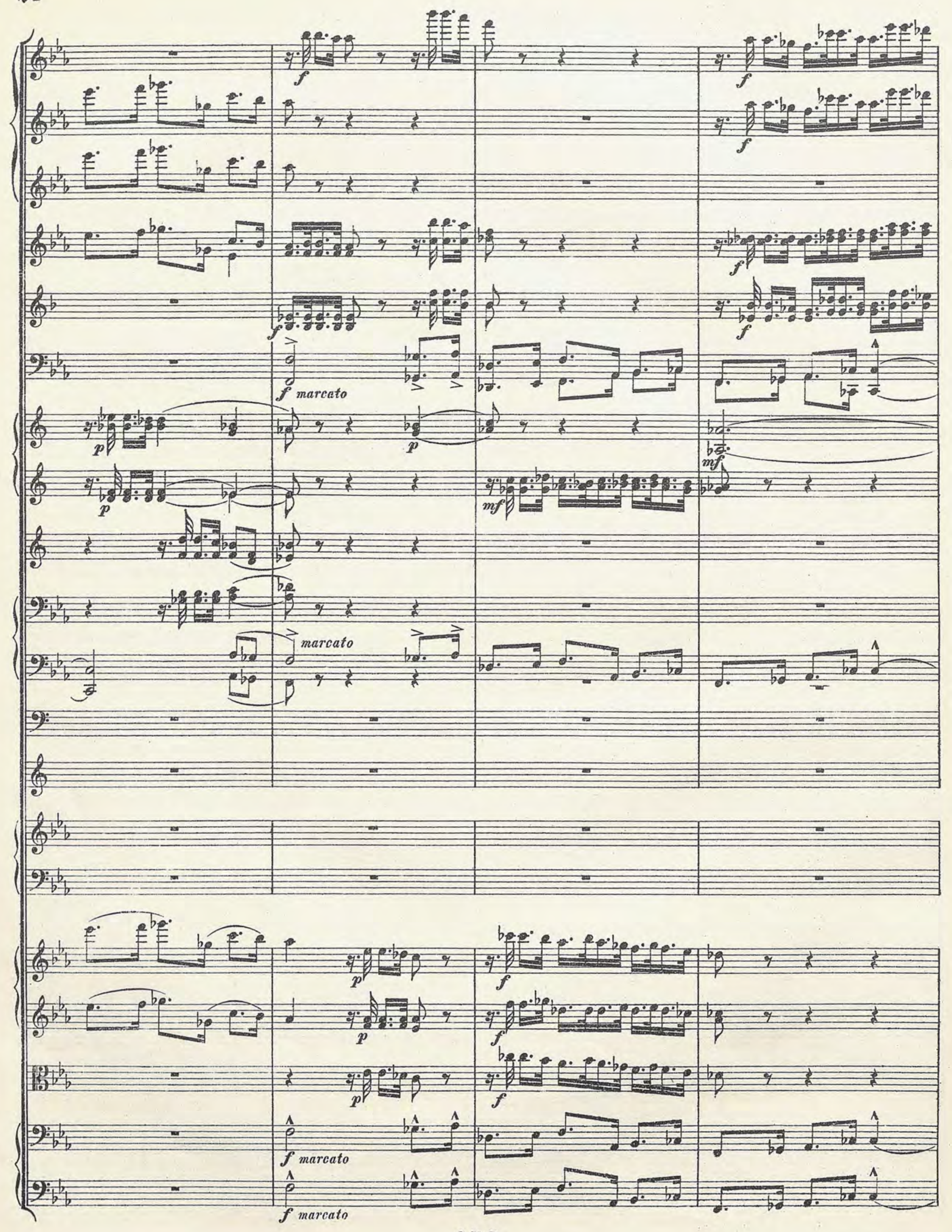

E
mf
f
a 2.
a 2.
E

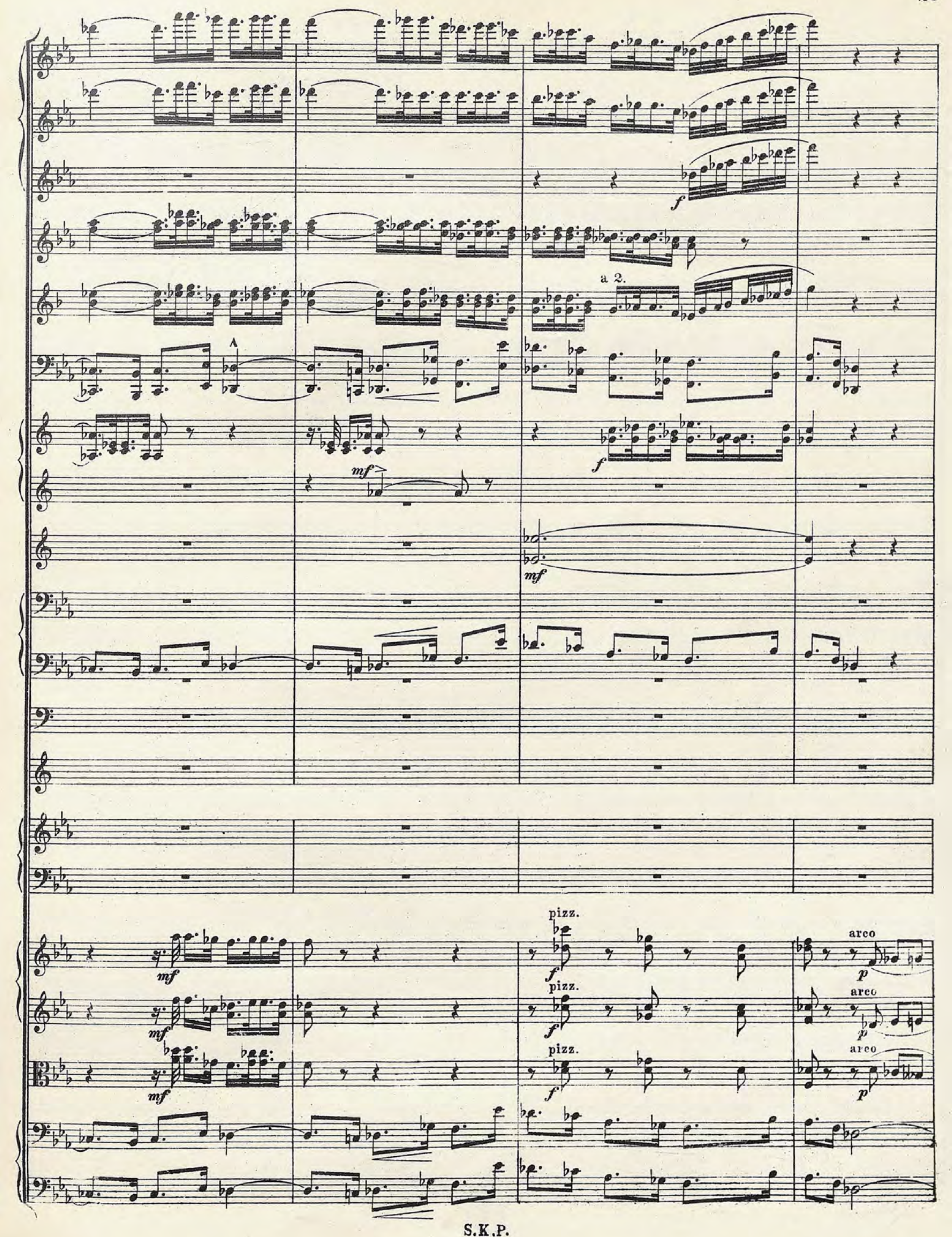

3
p
f


a 2.


F
marcato
marcato
a 2.
marcato
ff
marcato
tr
f marcato
f marcato
F


pizz.
pizz.
arco
arco
muta in C. G.

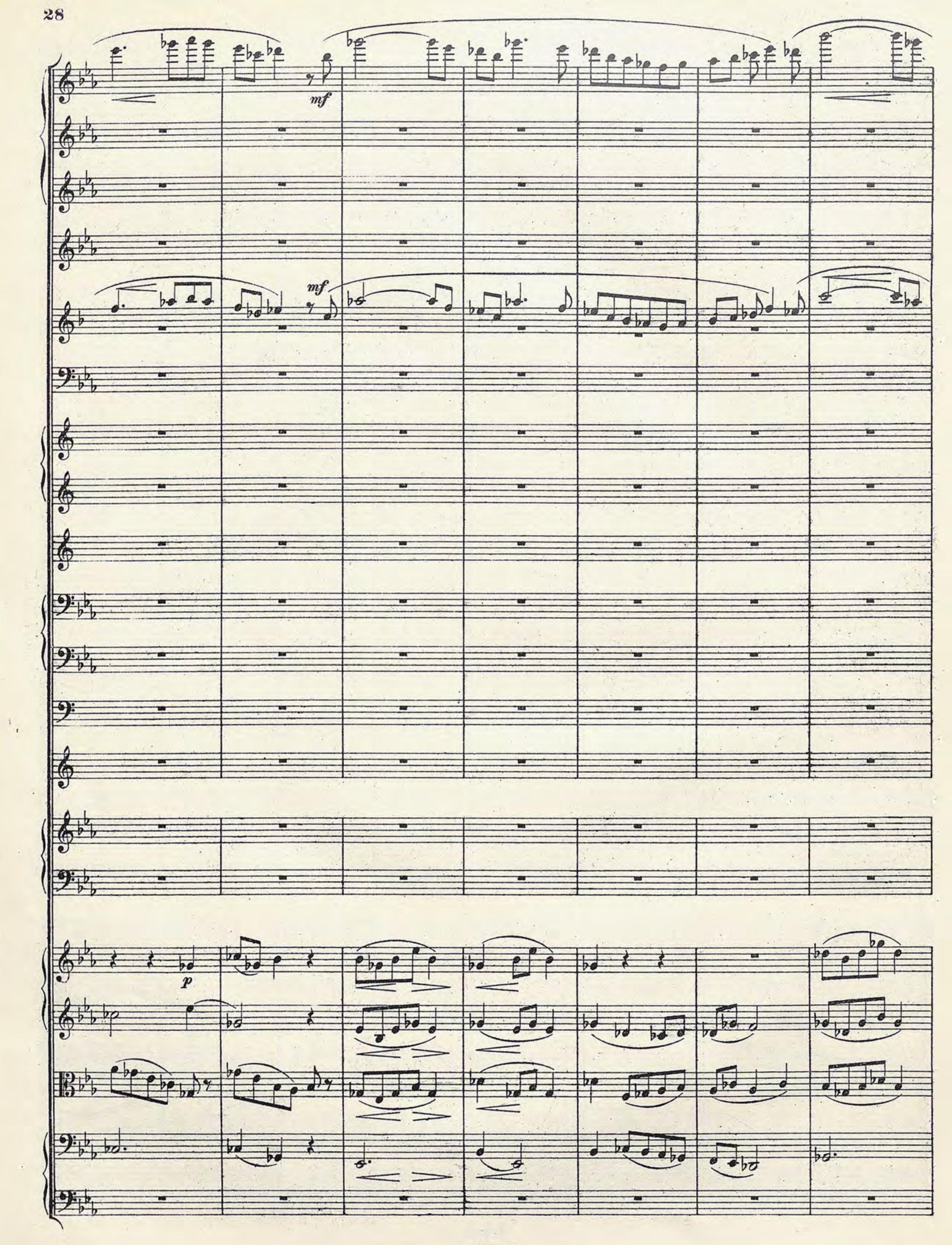

f
f
f
f
f marcato
p
p
p
mf
mf
marcato
p
p
f
f
f
f marcato
f marcato



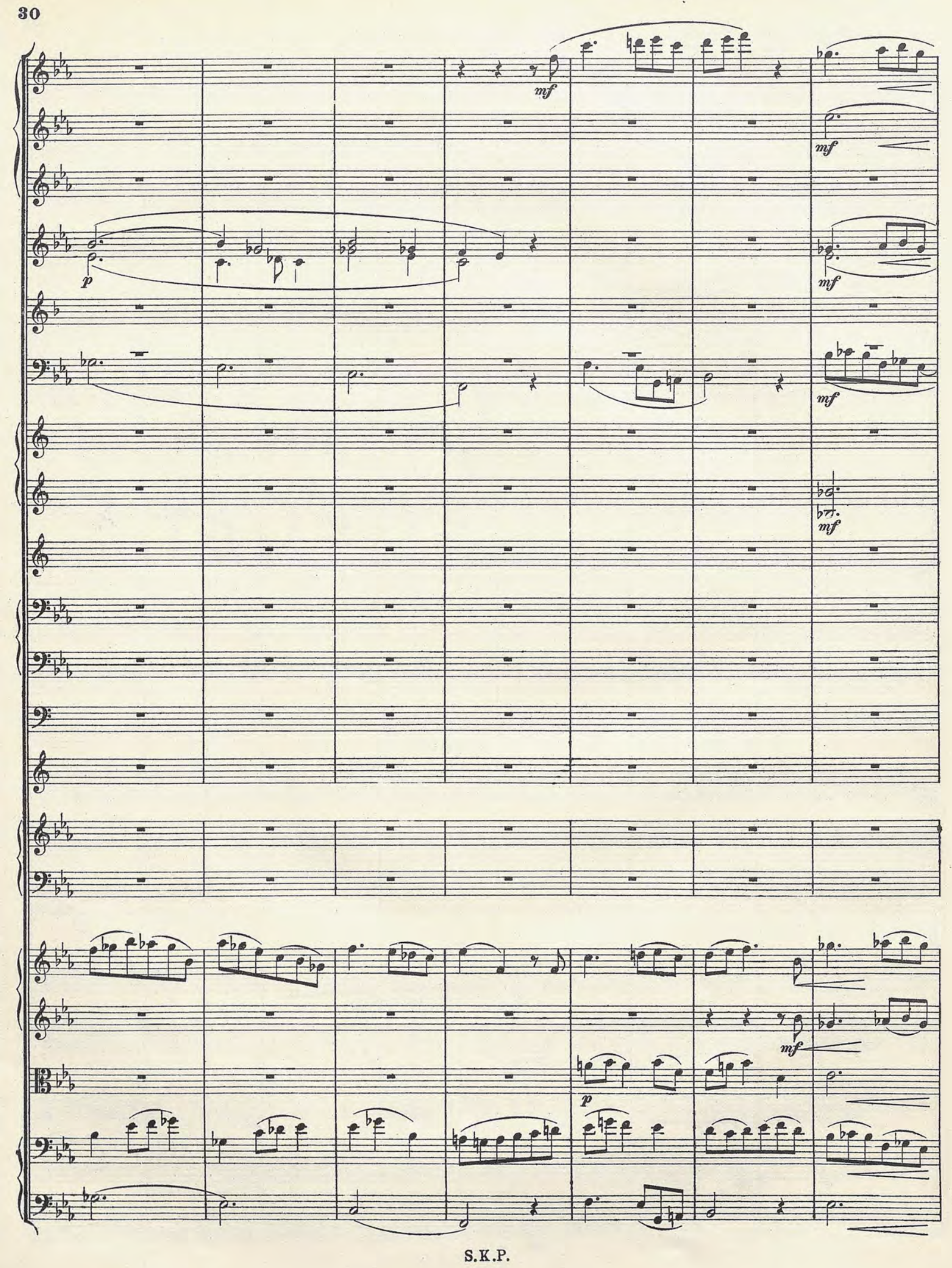
a 2.
mf
mf
f
f
pizz.
arco
p


G
p
p
p
p
molto espressivo
p
pp
pp
div.
pp
pp
G

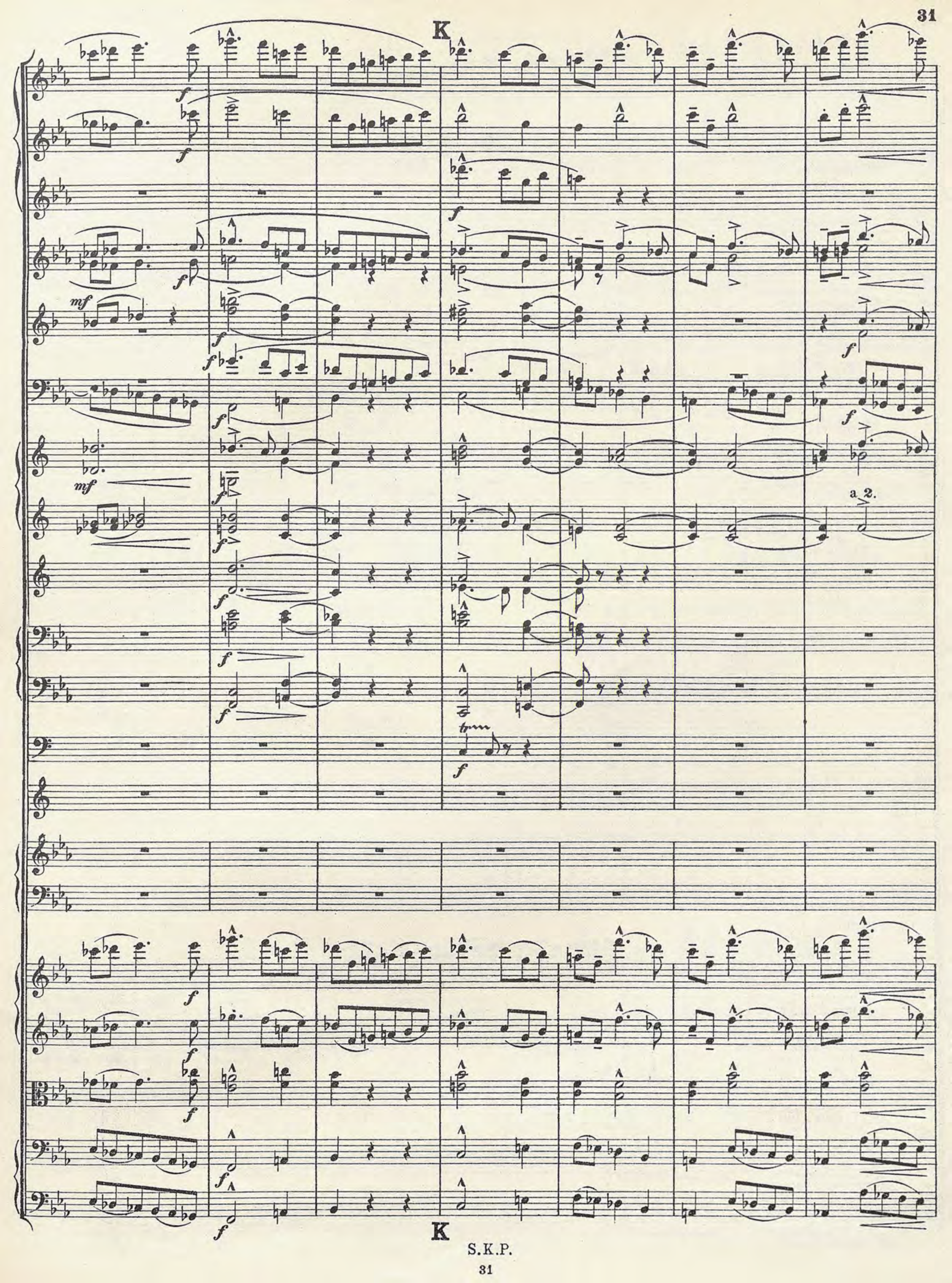

H
p
p
unis.
p
H

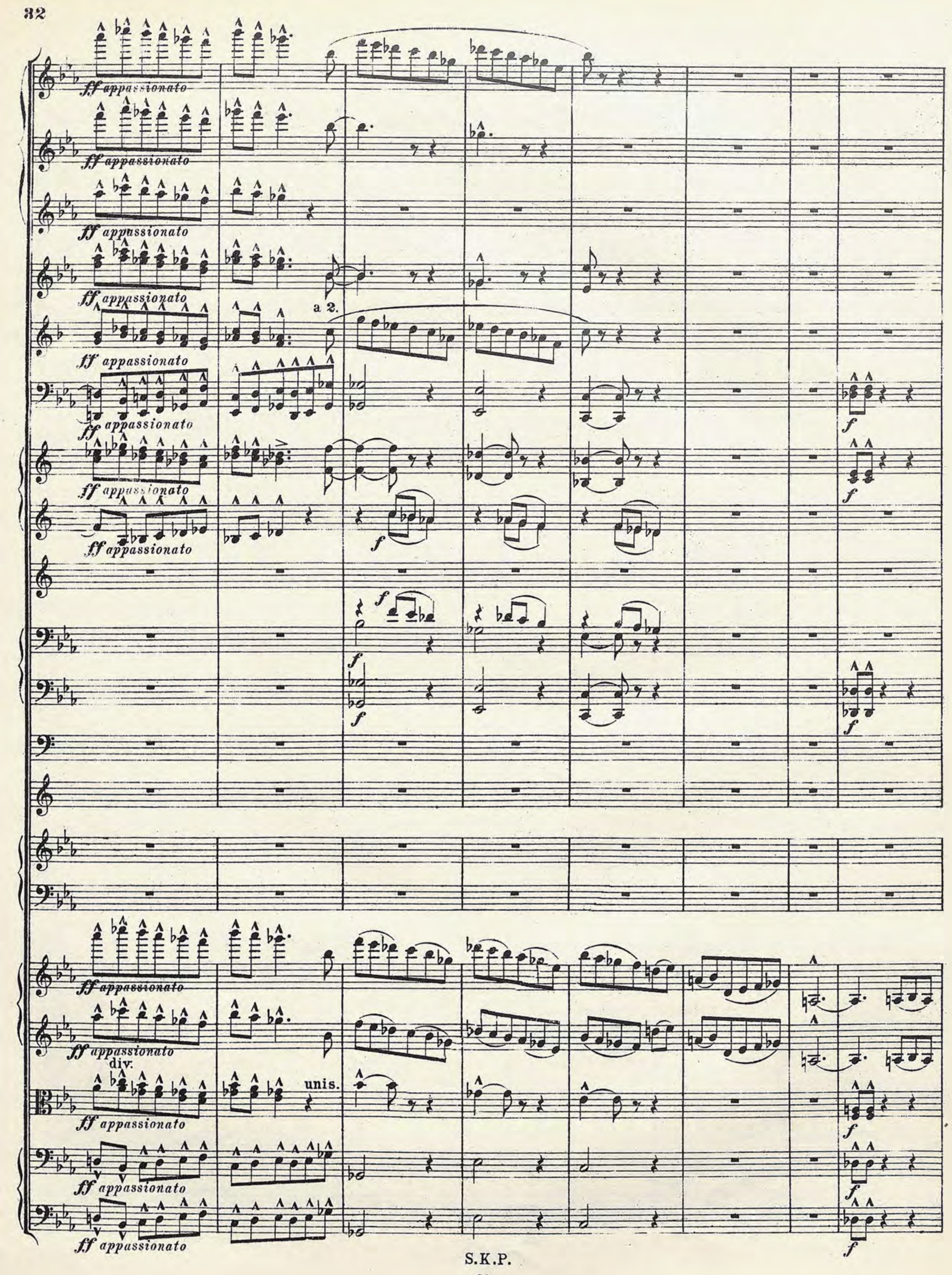

mf
mf
p


I
p
p
p
mf molto espressivo
mf espressivo
p
I



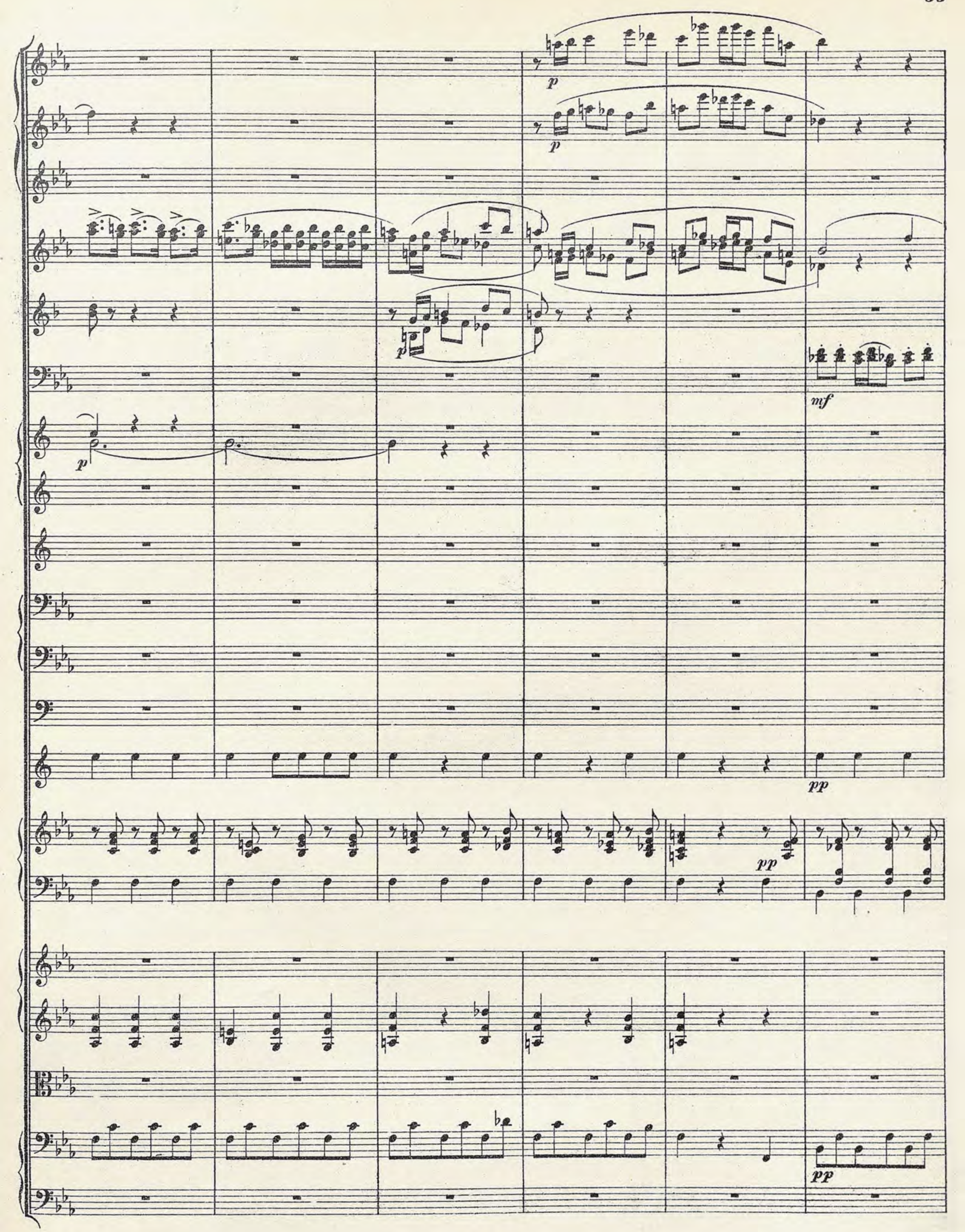
p
mf
mf
mf
mf
mf
mf
p


K
mf
f
a 2.
tr
K


ff appassionato
ff appassionato
ff appassionato
ff appassionato
a 2.
ff appassionato
ff appassionato
ff appassionato
ff appassionato
f
f
f
f
f
f
f
ff appassionato
ff appassionato
div.
unis.
ff appassionato
ff appassionato
ff appassionato
f
f
f

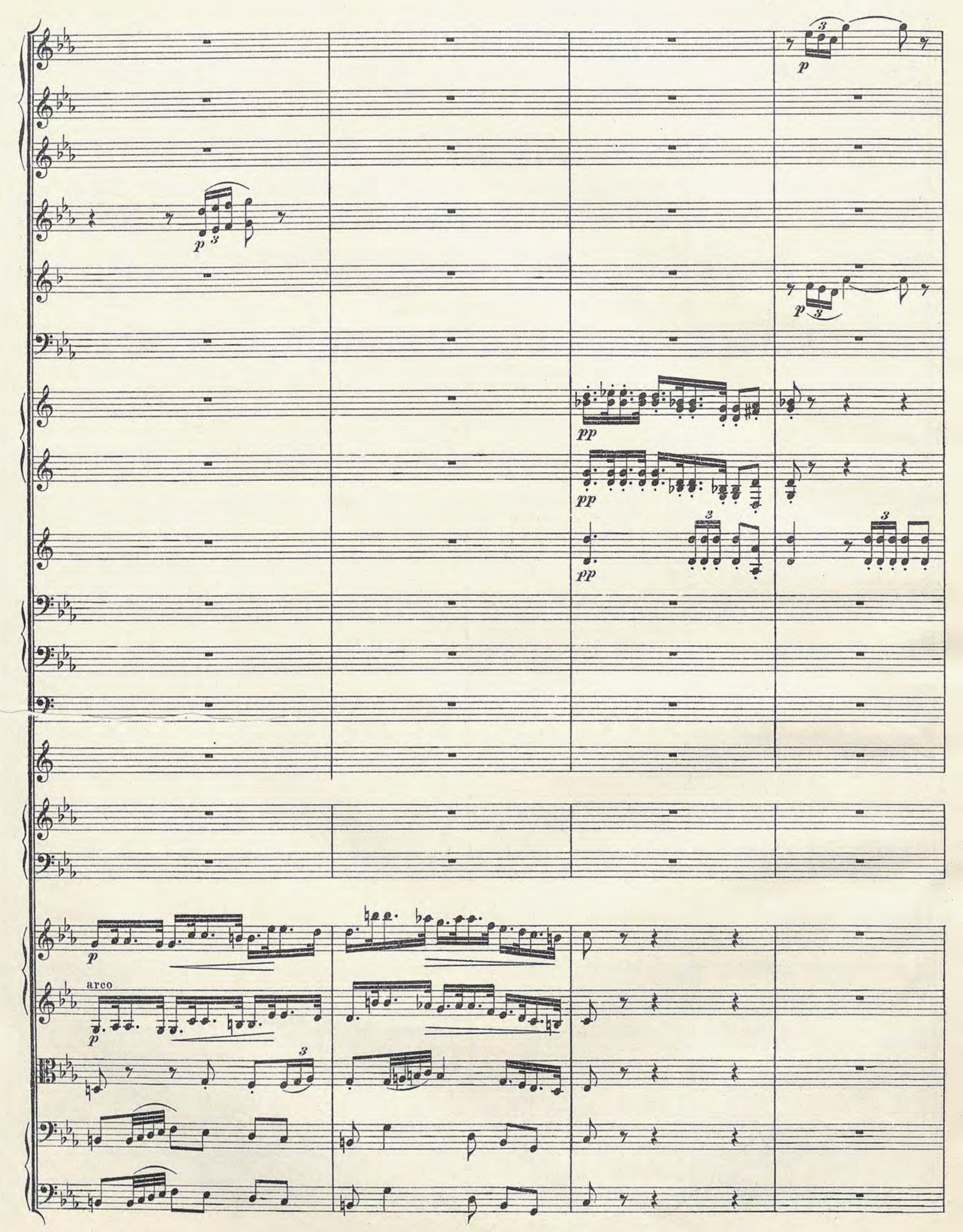

L
p
p
p
p
p
p
Tamburino.
p
pp
p
dim.
pp dolcissimo
dim.
pp dolcissimo
div.
pizz.
p
p
p
p
L


M
p
p
p
p
pizz.
p
pizz.
p
M

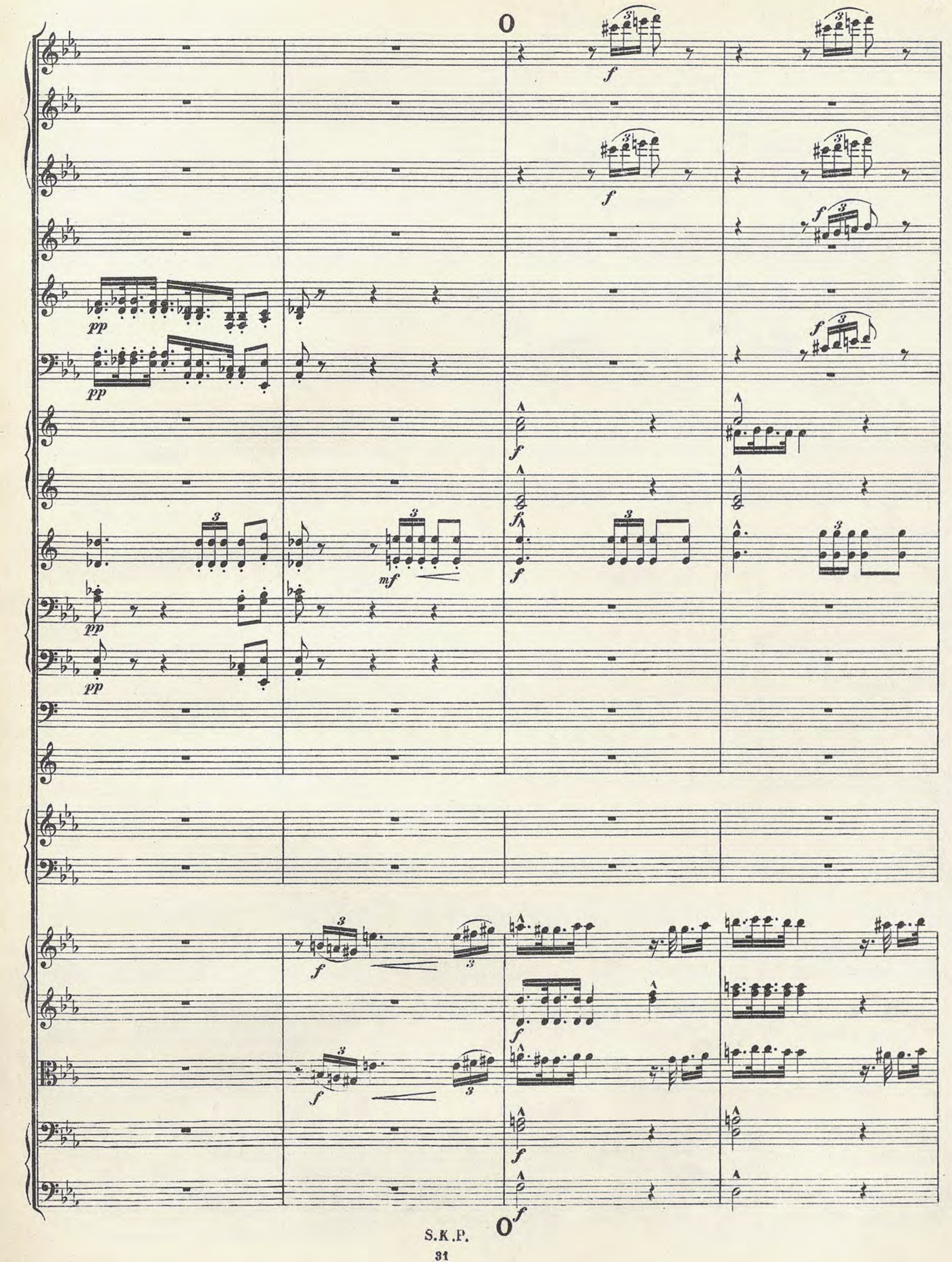

p
p
p
p
mf
pp
pp
pp


p
dim.
pp
pizz.
p

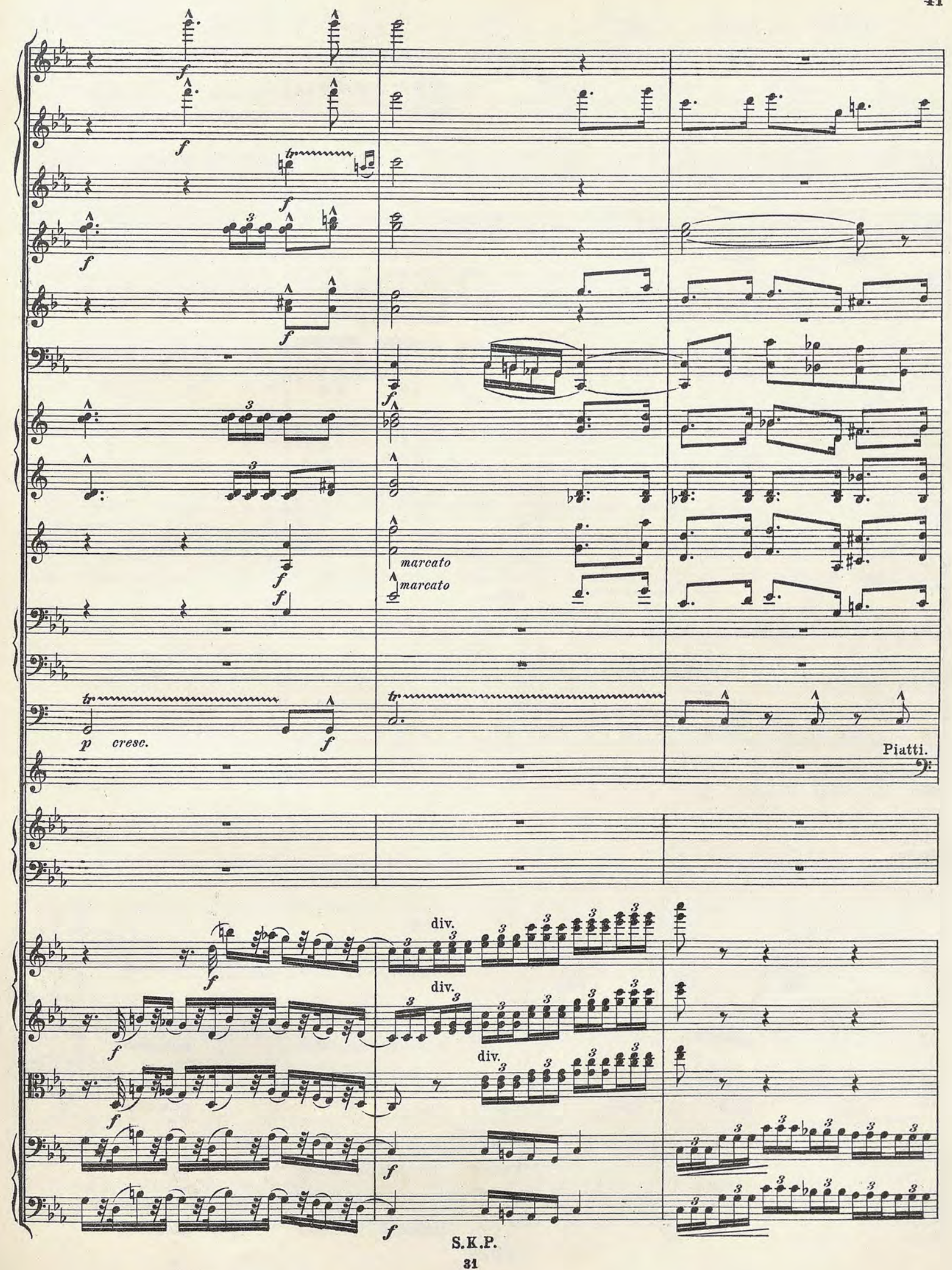

N
p
p
p
p
p
pp
p
pp
arco
p
poco marcato
arco
pp
arco
pp
poco marcato
N



p
3
p
p
pp
pp
pp
arco


O
pp
pp
f
mf
f
f
O

f f f f f f p f f tr f f f mf cresc. mf cresc.


f
f
f
f
f
f
marcato
f
marcato
f
tr
p
cresc.
f
tr
Piatti.
div.
f
div.
f
div.
f
f
f


a 2.
f
f
f marcato
II.
Piatti.
f
div.
div.
div.
div.


a 2.
f
unis.
unis.
unis
div.
div.

P

marcato

a 2.

marcato

f marcato

a 2.

f marcato

a 2.

f marcato

a 2.

f marcato

p

p

p

p

p

div.

p

pizz.

arco

div.

unis.

p

pizz.

arco

unis.

p

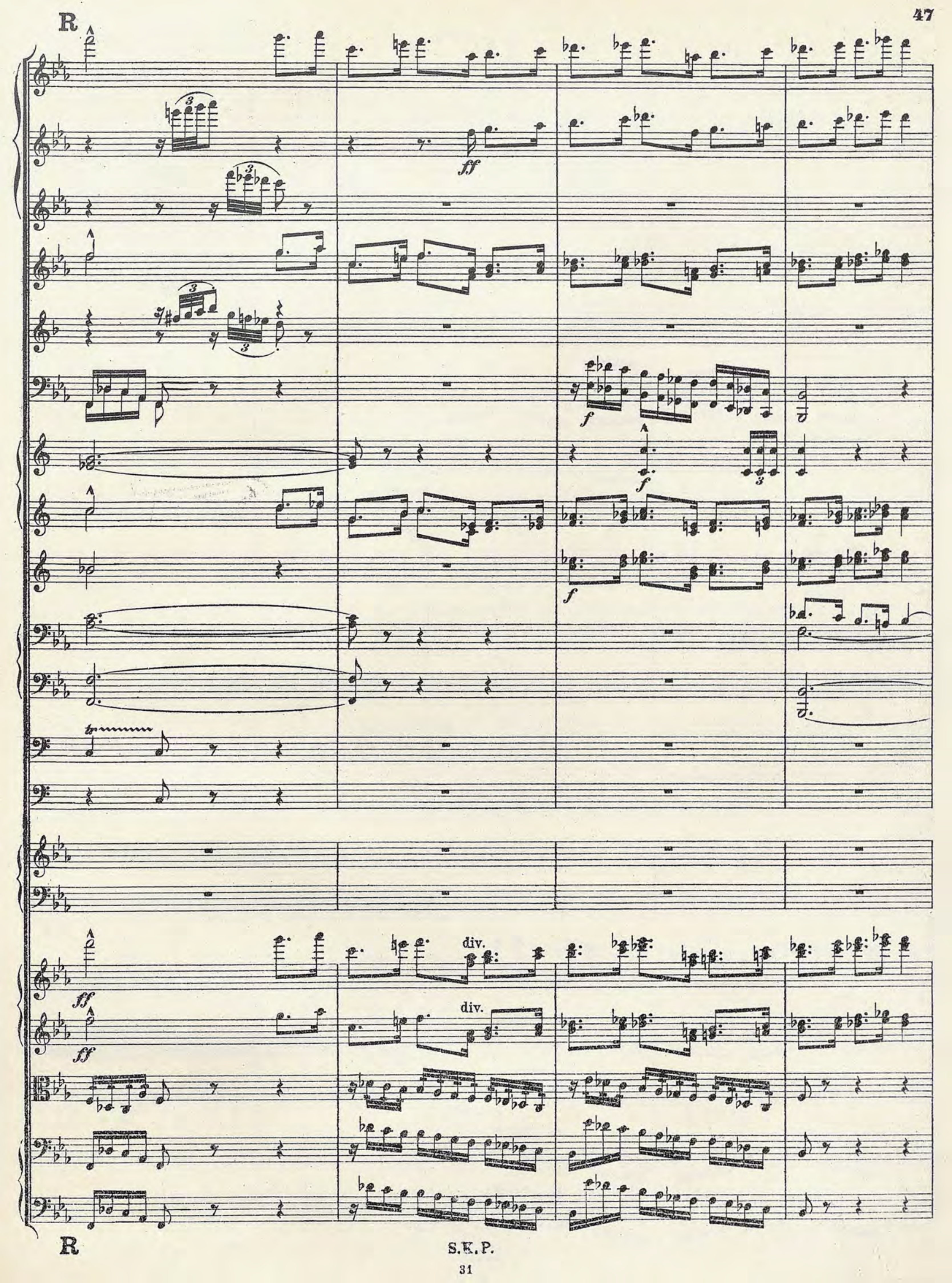
pizz.

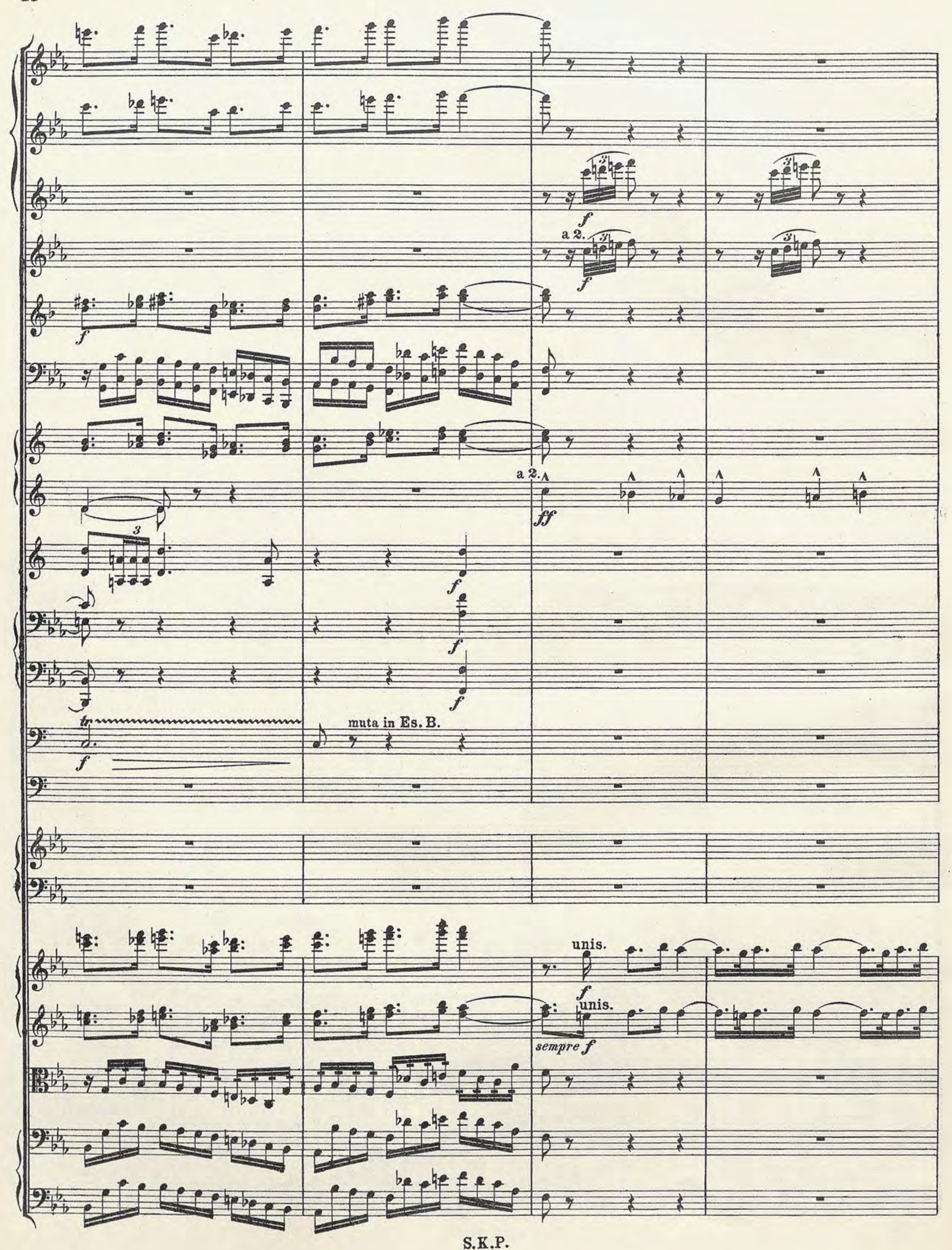
arco

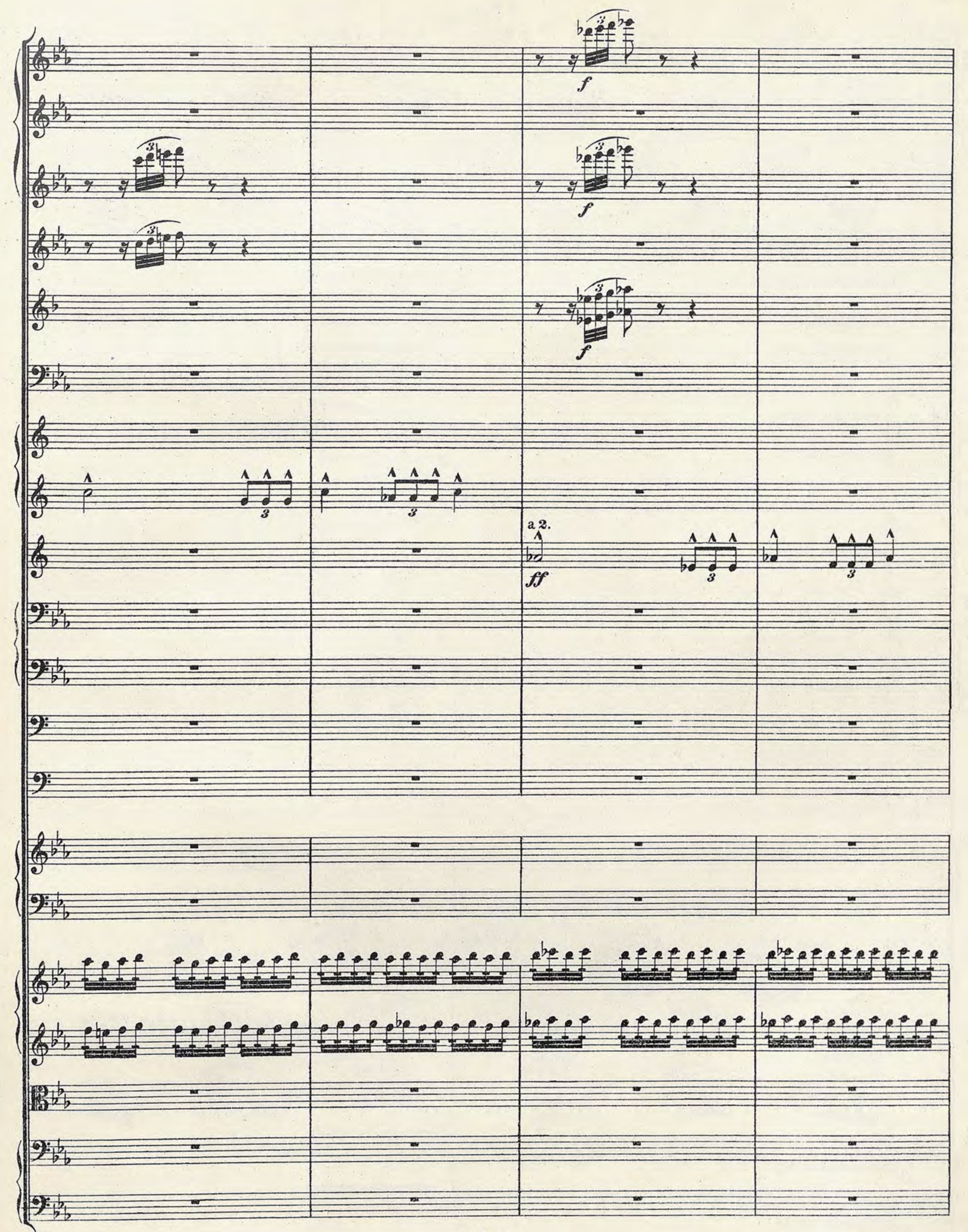
P


f
a 2.
3

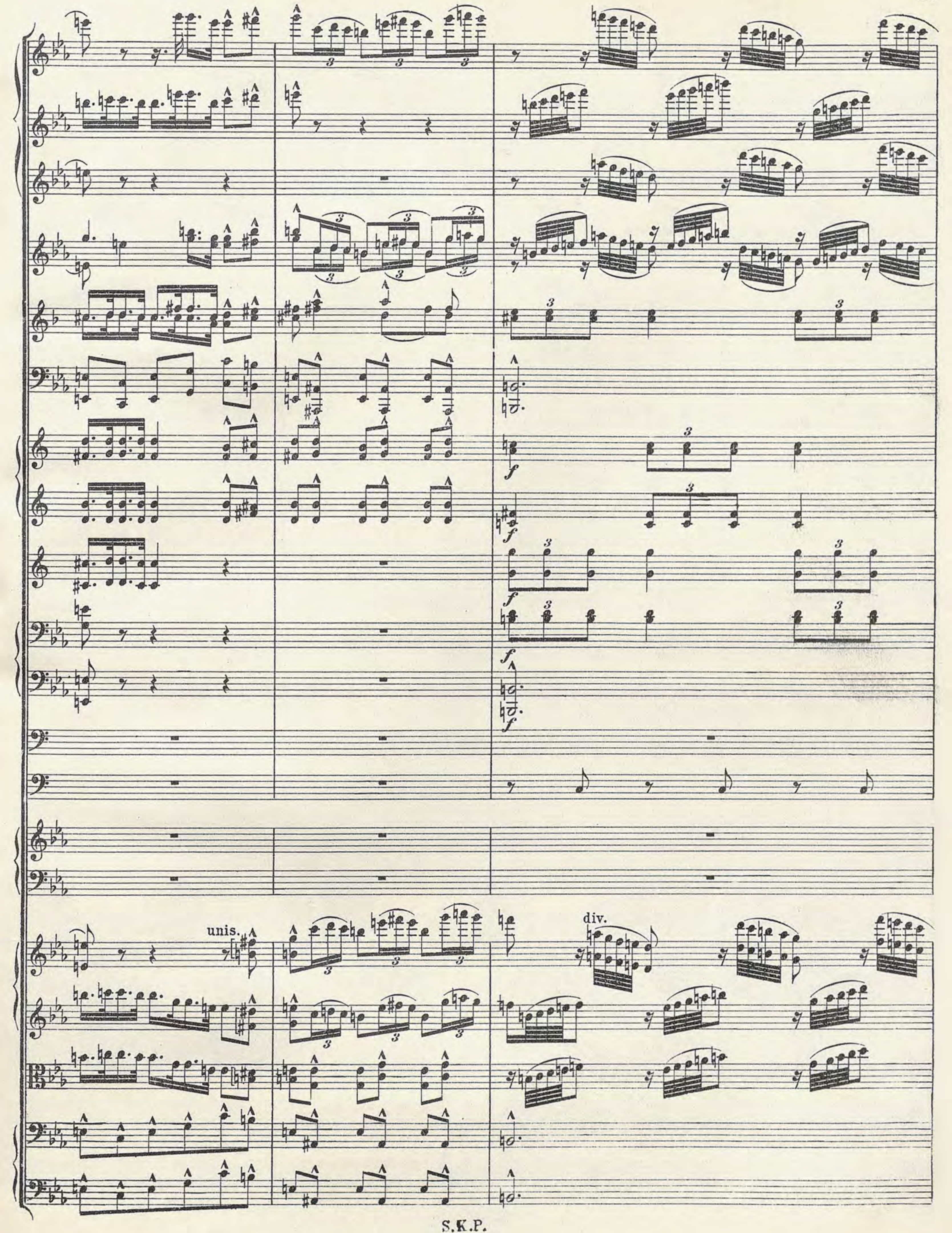

ff
marcato
ff
ff
ff
ff
ff
ff tr
ff
f
div.


R
ff
f
f
f
tr
div.
div.
ff
ff
R

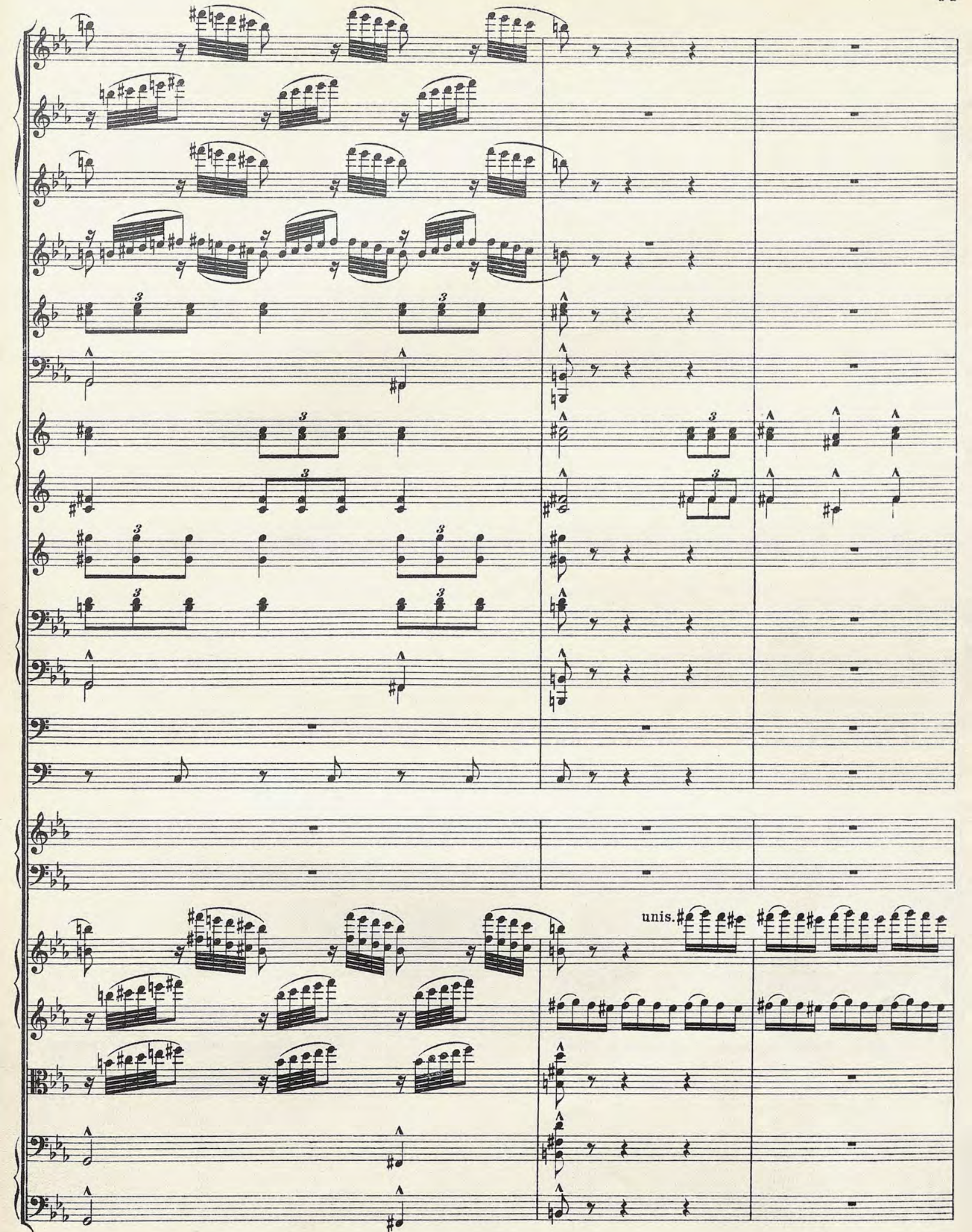

a 2.
a 2.
muta in Es. B.
unis.
unis.
sempre f

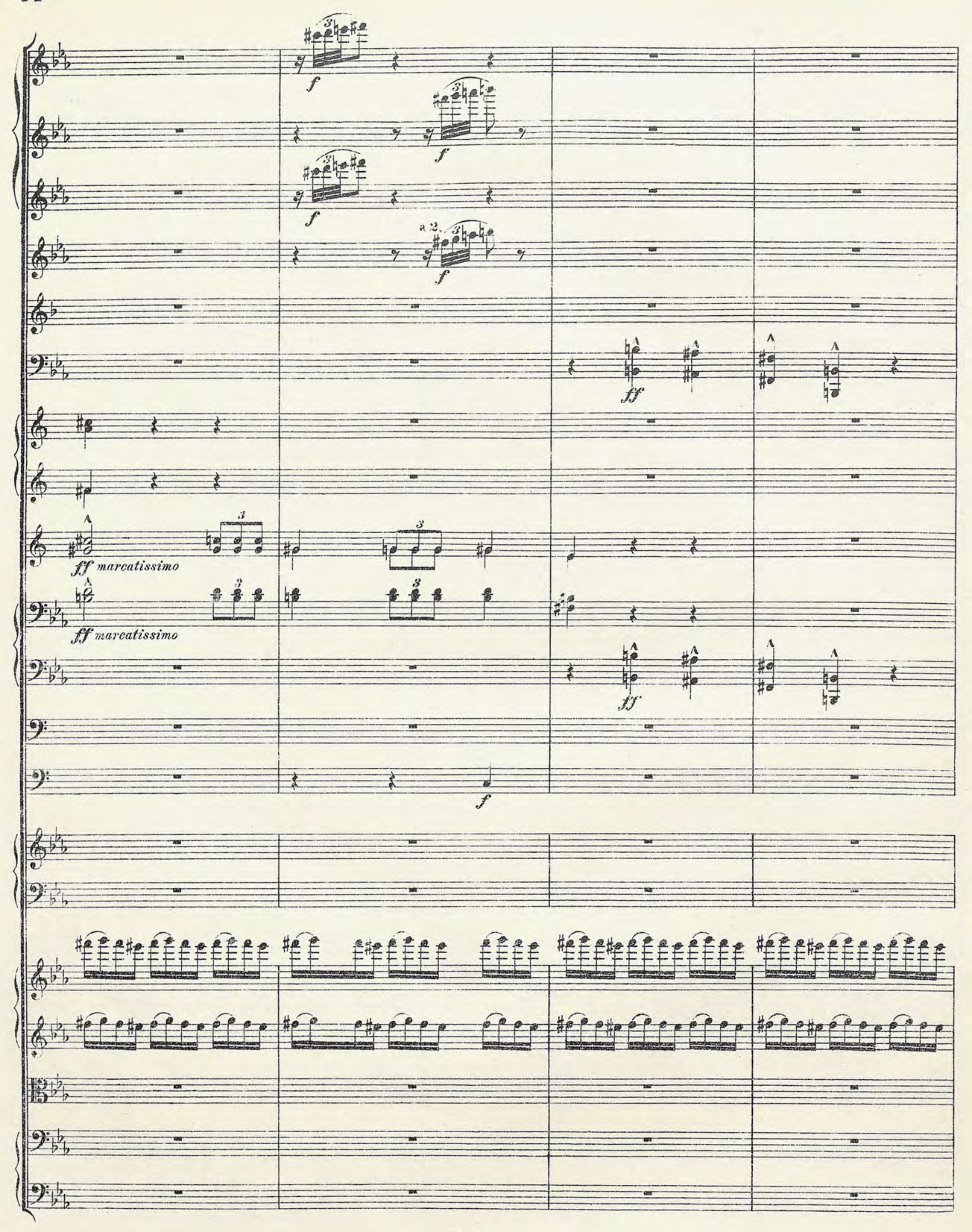

f
f
f
a 2.
ff
3


S
ff
f
div.
S


unis.
div.




unis.


a 2.
ff marcatissimo
ff marcatissimo
ff
ff

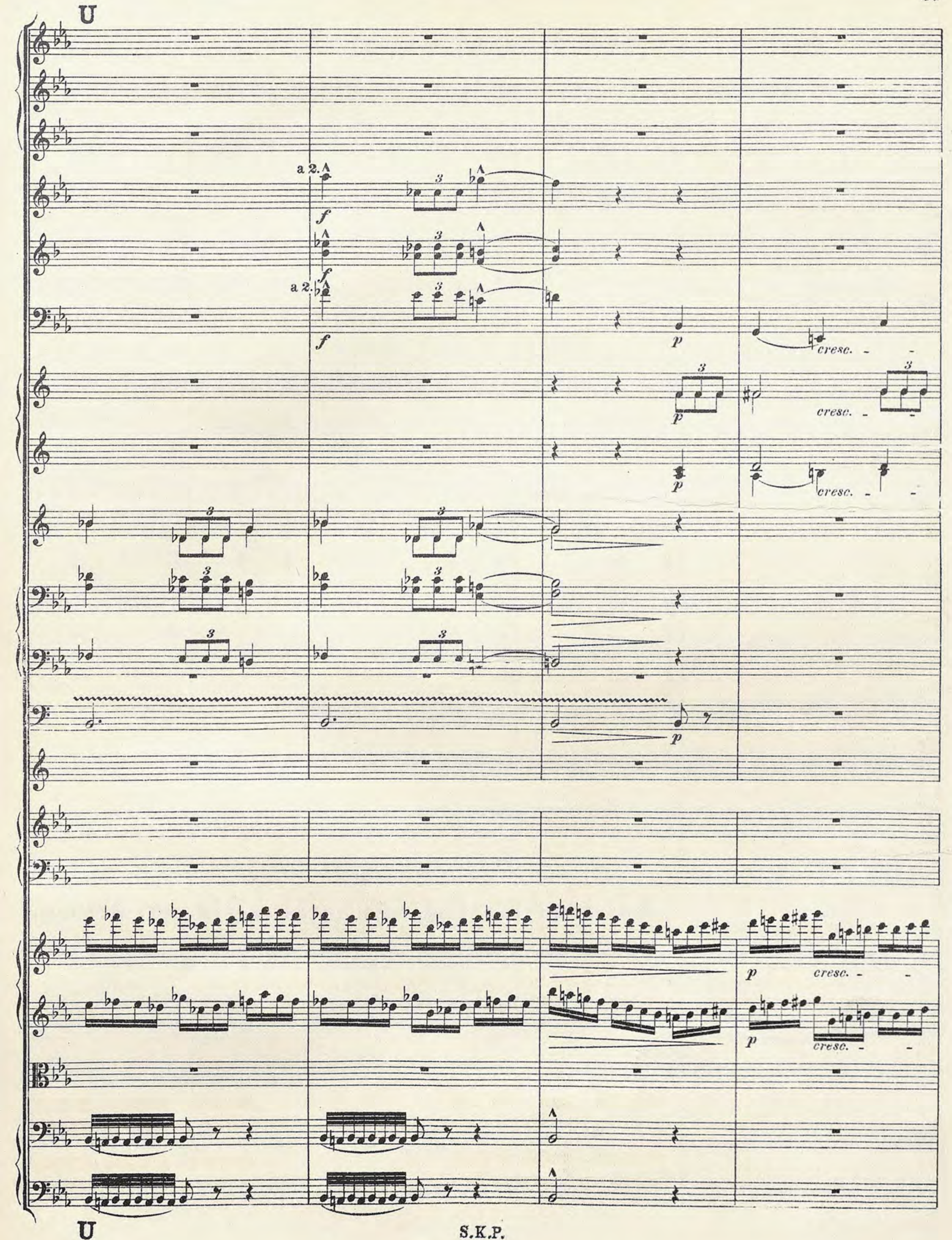

T
a 2
a 2.
T

in Es. B.

ff

f

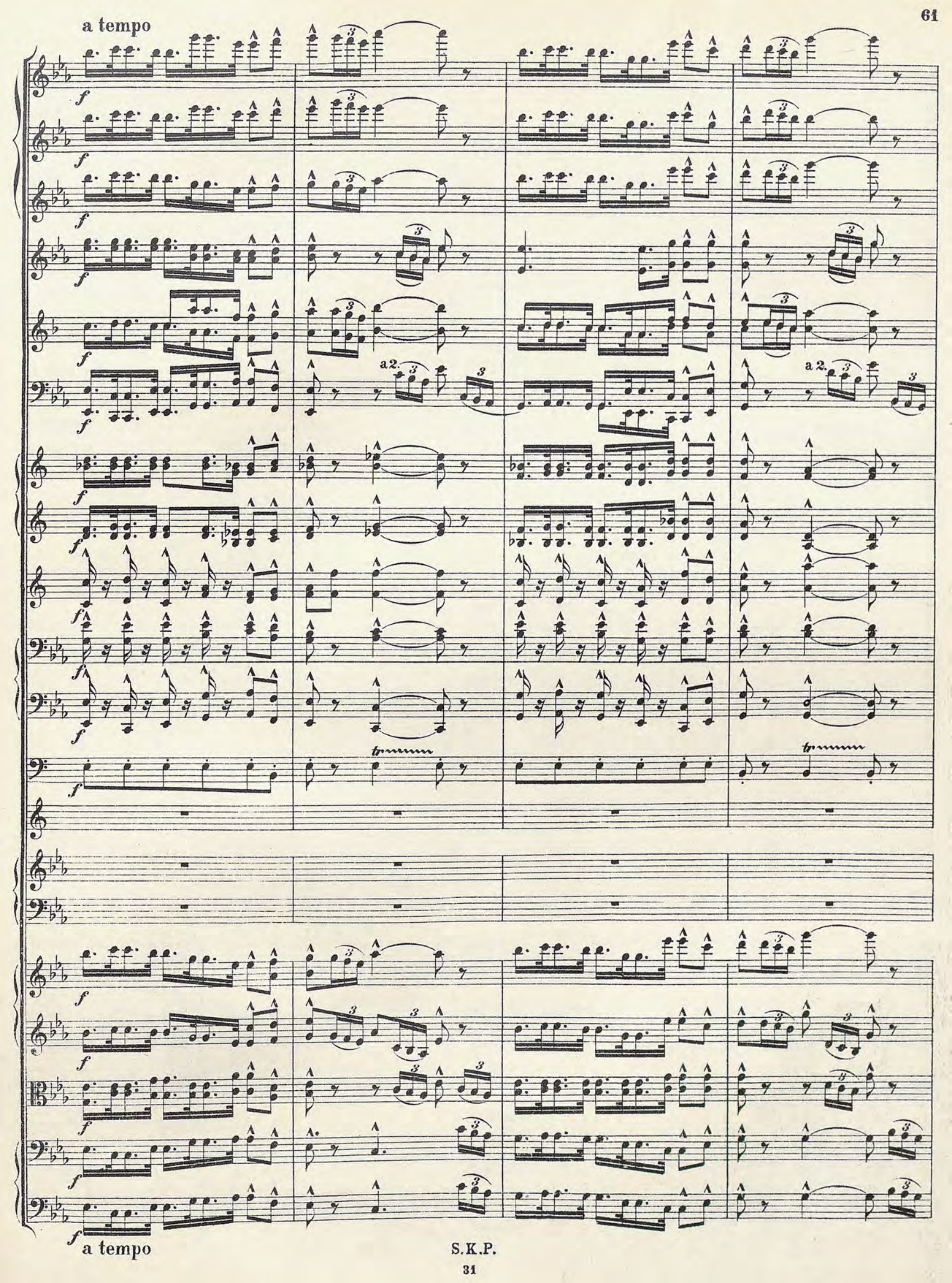
Tamb.

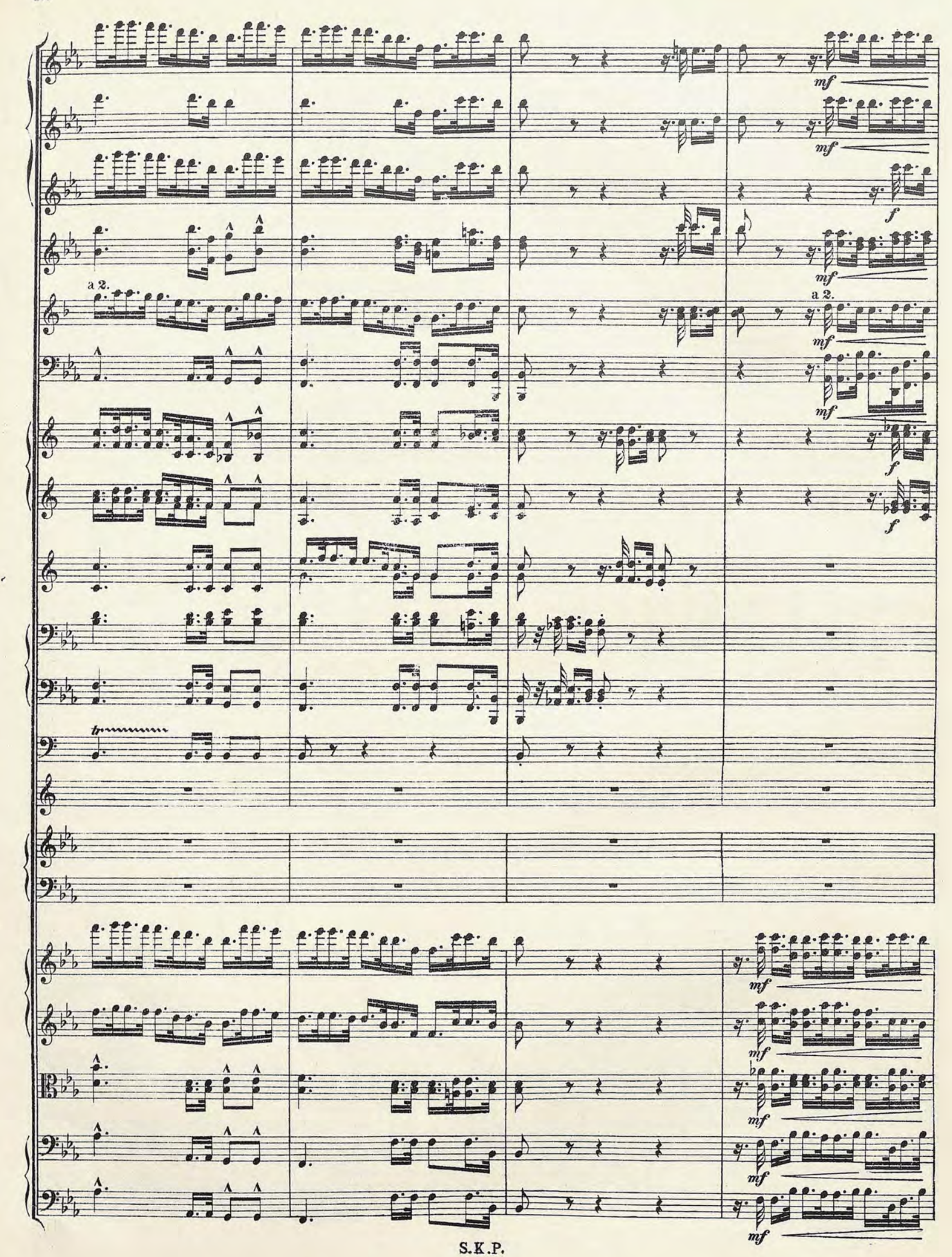

U
a 2.
f
a 2.
p
cresc.
3
U

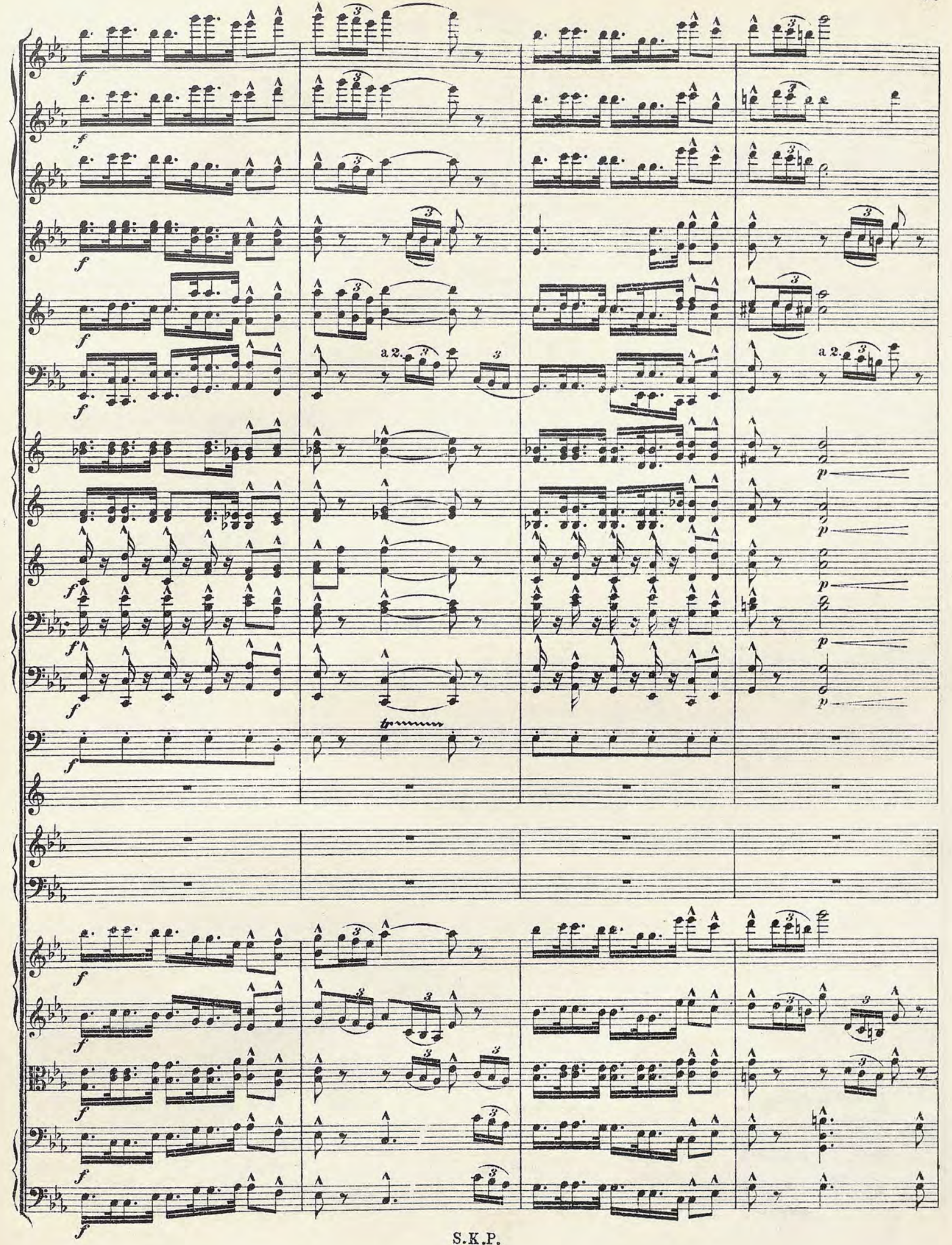

3
f
tr

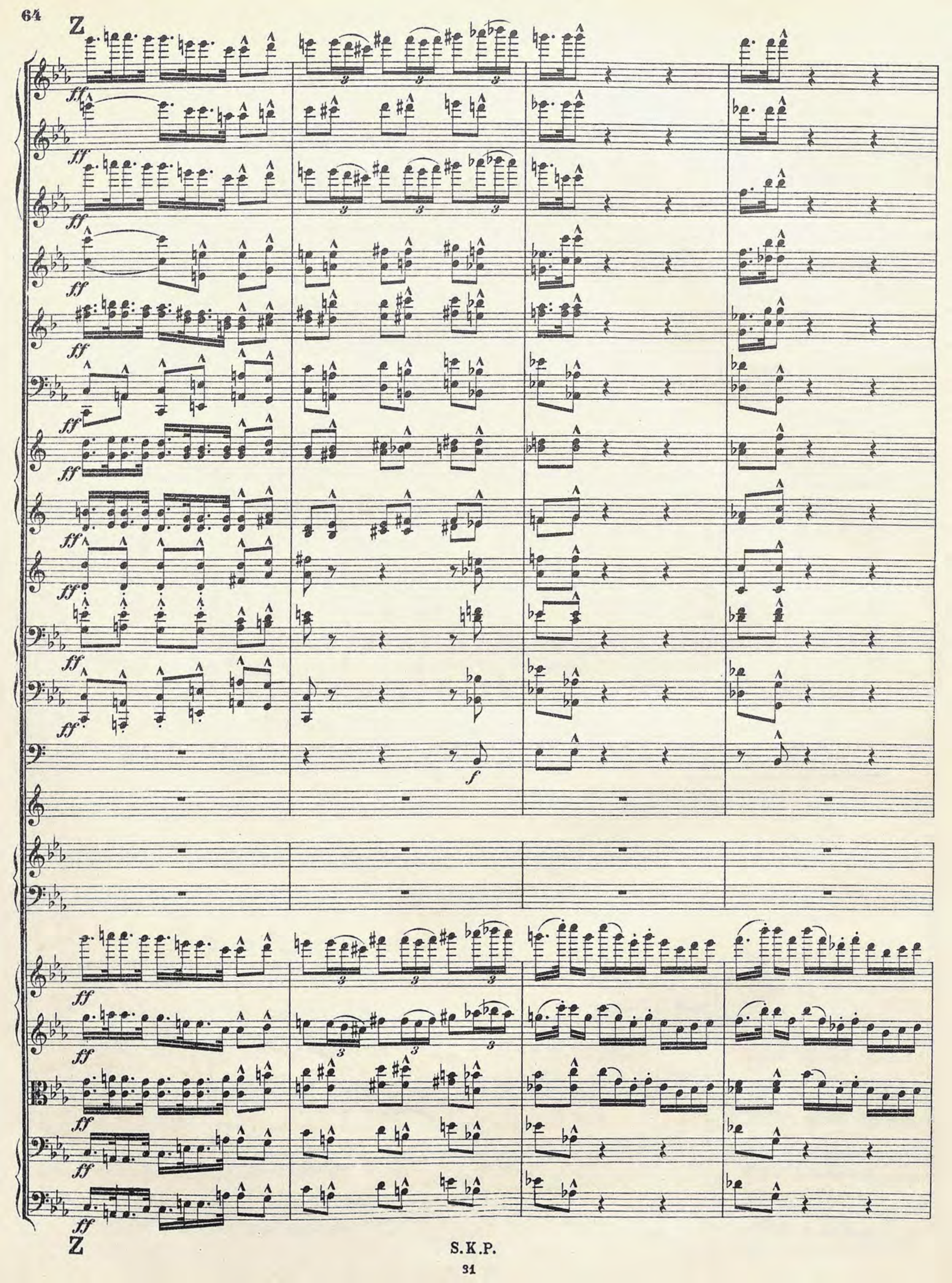

W
f
f
f
f
f
dim.
f
f
mf
mf
p
p
pp
p
pp
W


X poco sosten.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
f
a 2.
mf cresc.
mf cresc.
f
f
tr
p cresc.
mf
mf
mf
mf
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
X poco sosten.


a tempo
a 2.
a 2.
a tempo

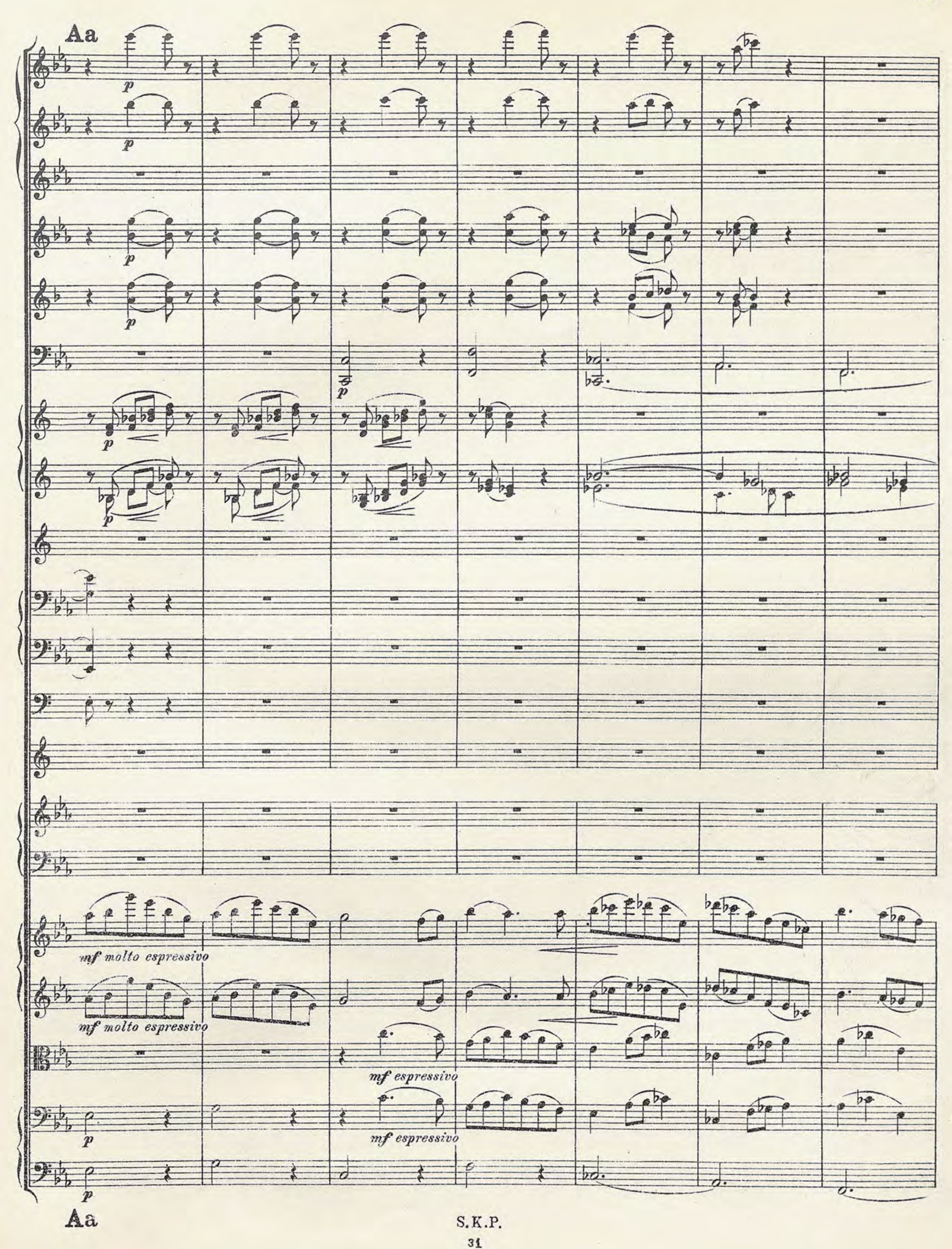

a 2.
mf
f
tr
a 2.

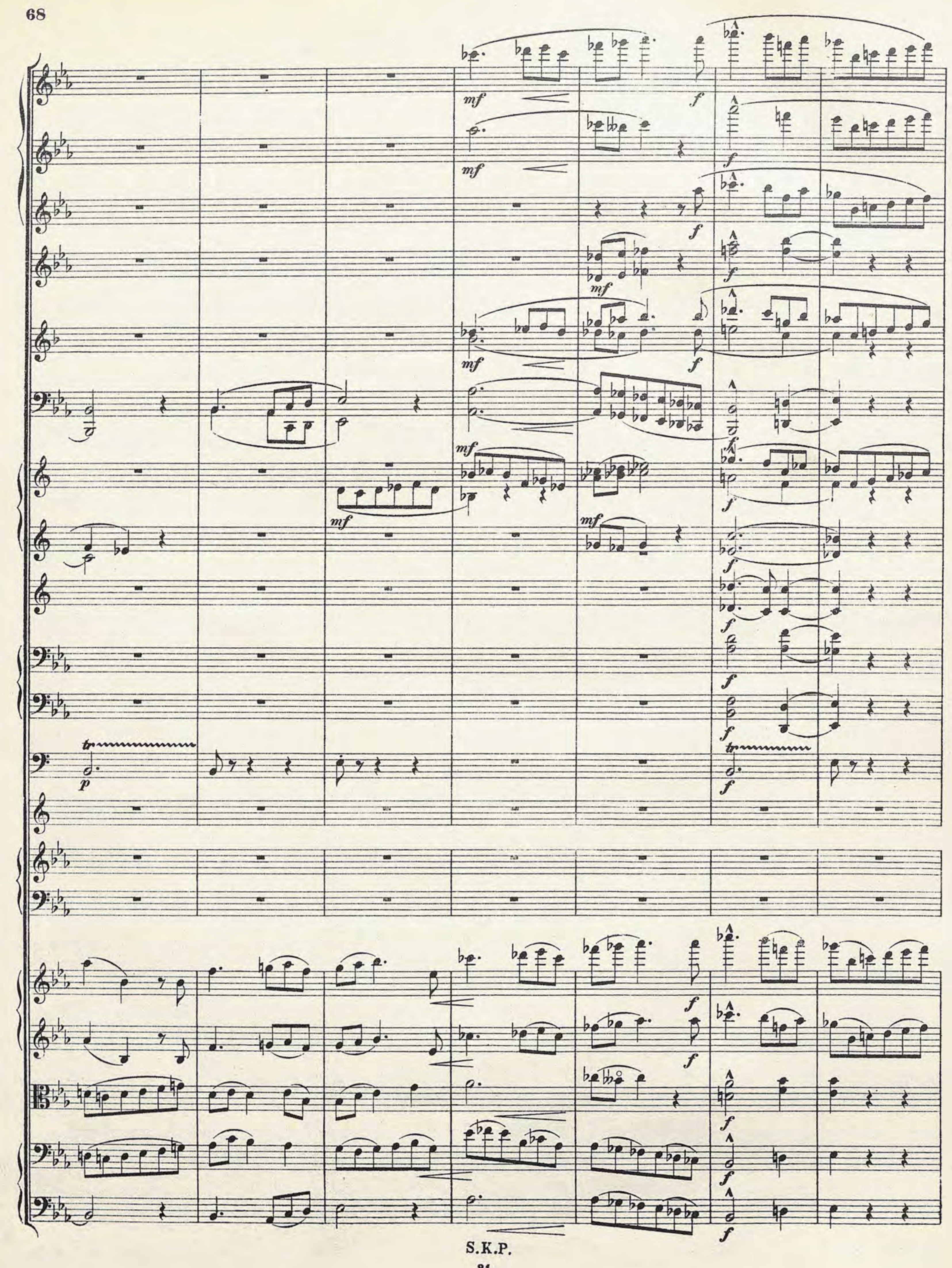

a 2.
tr
f
p

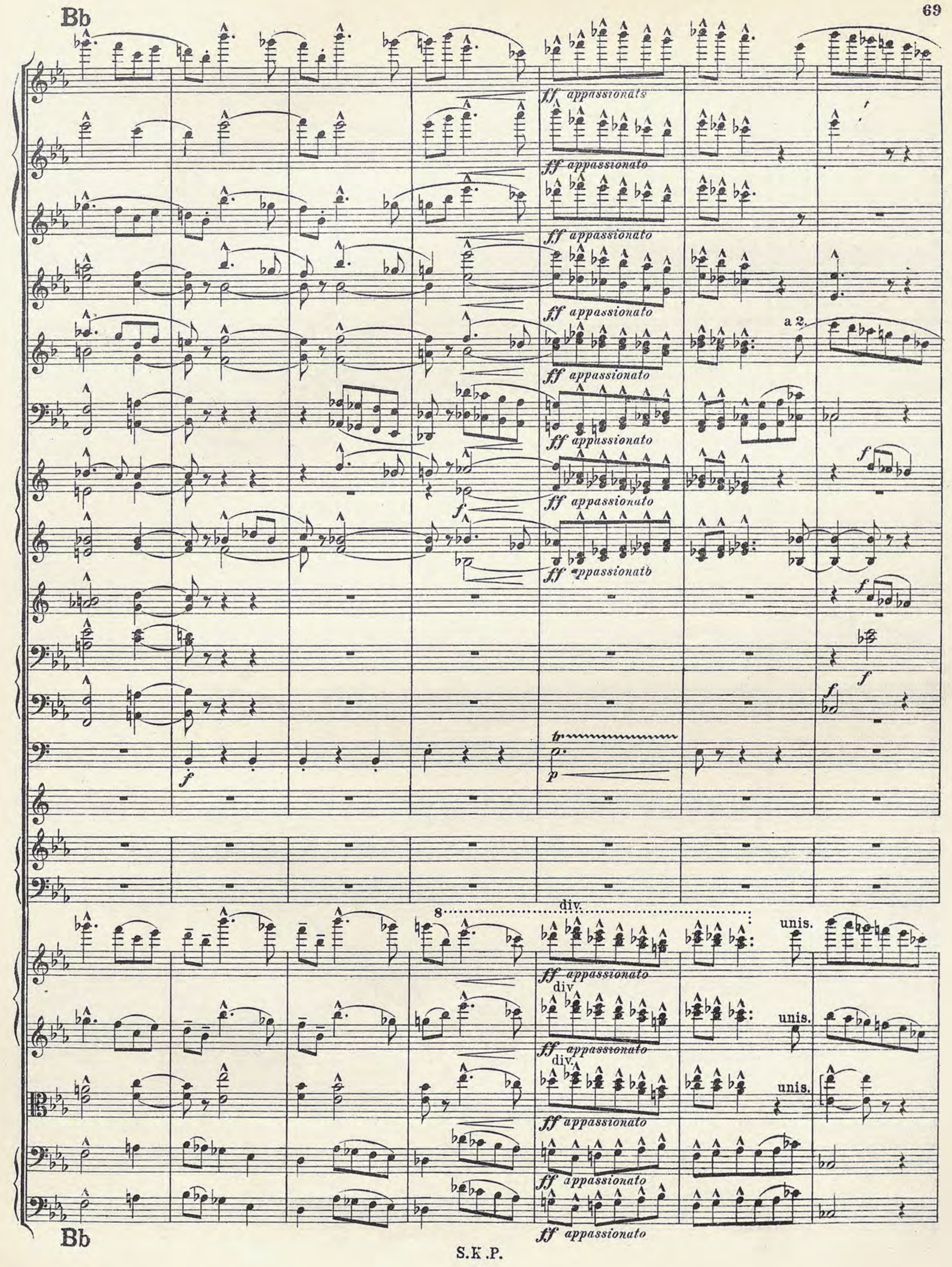

Z
ff
f
Z

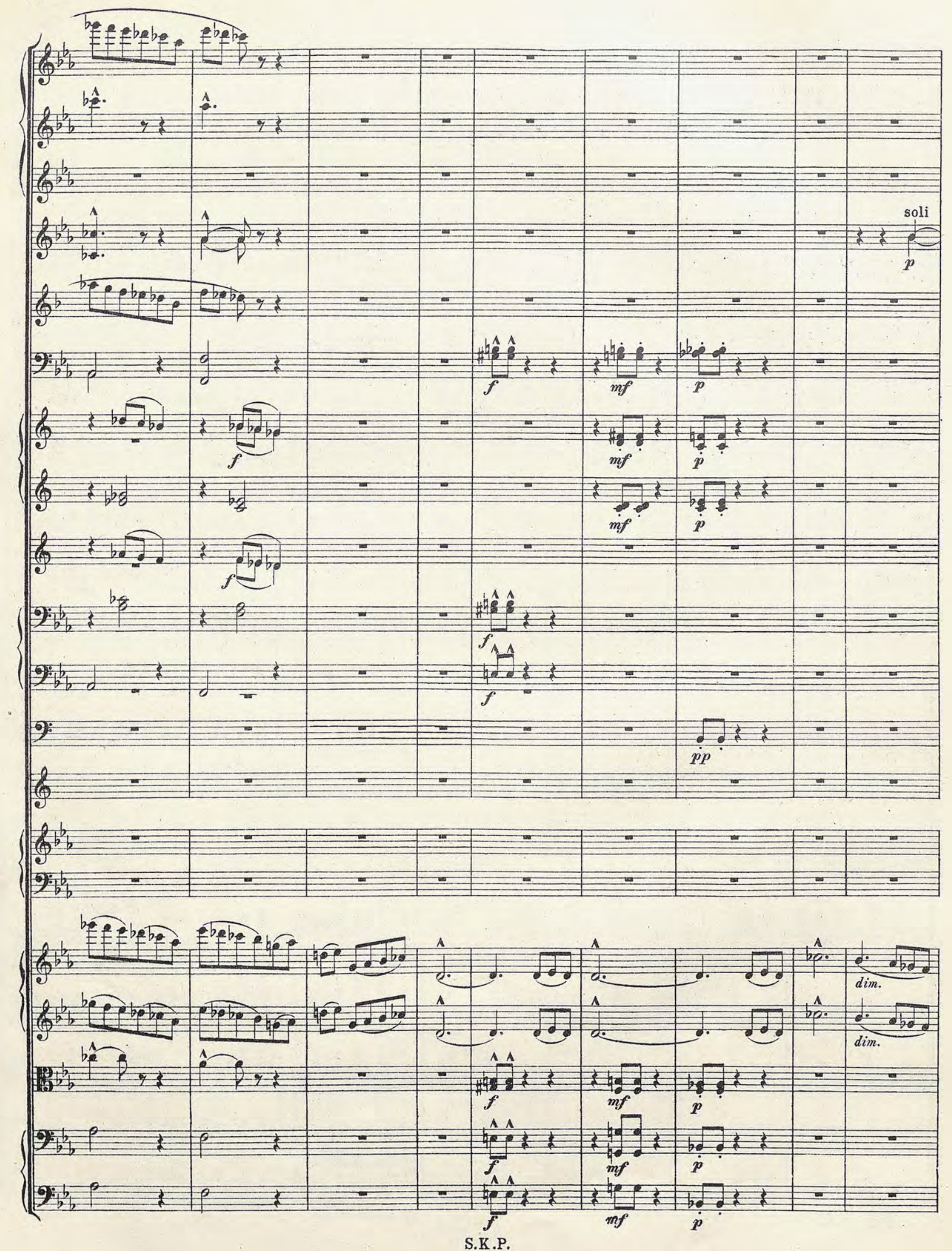

dim.
dim.


p
a 2.
p
p
p
p
p
p
p
p
cresc.
p
cresc.
p
p


Aa
p
p
p
p
p
p
p
mf molto espressivo
mf molto espressivo
mf espressivo
p
mf espressivo
p
Aa

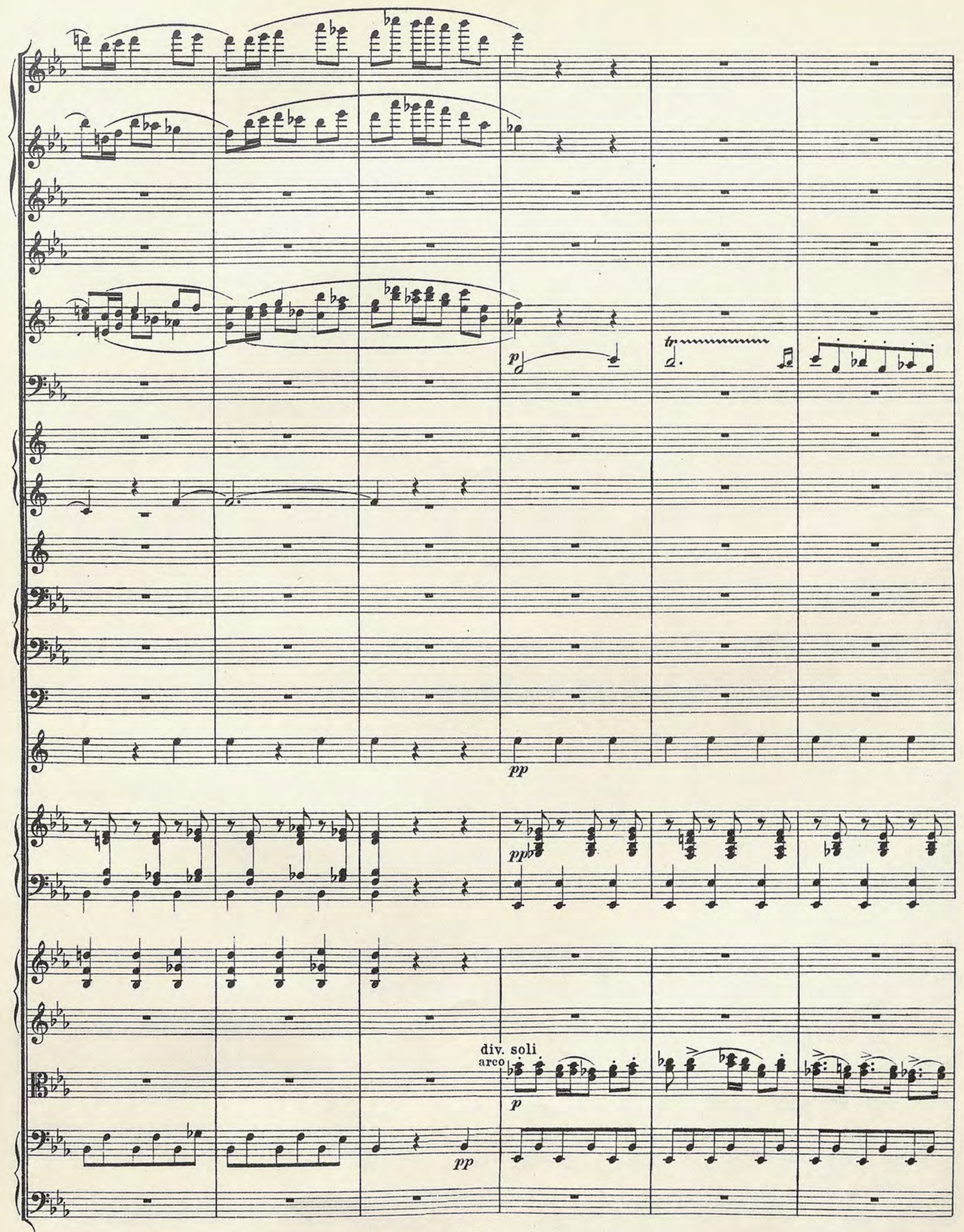

mf
f
p
tr
S.K.P.

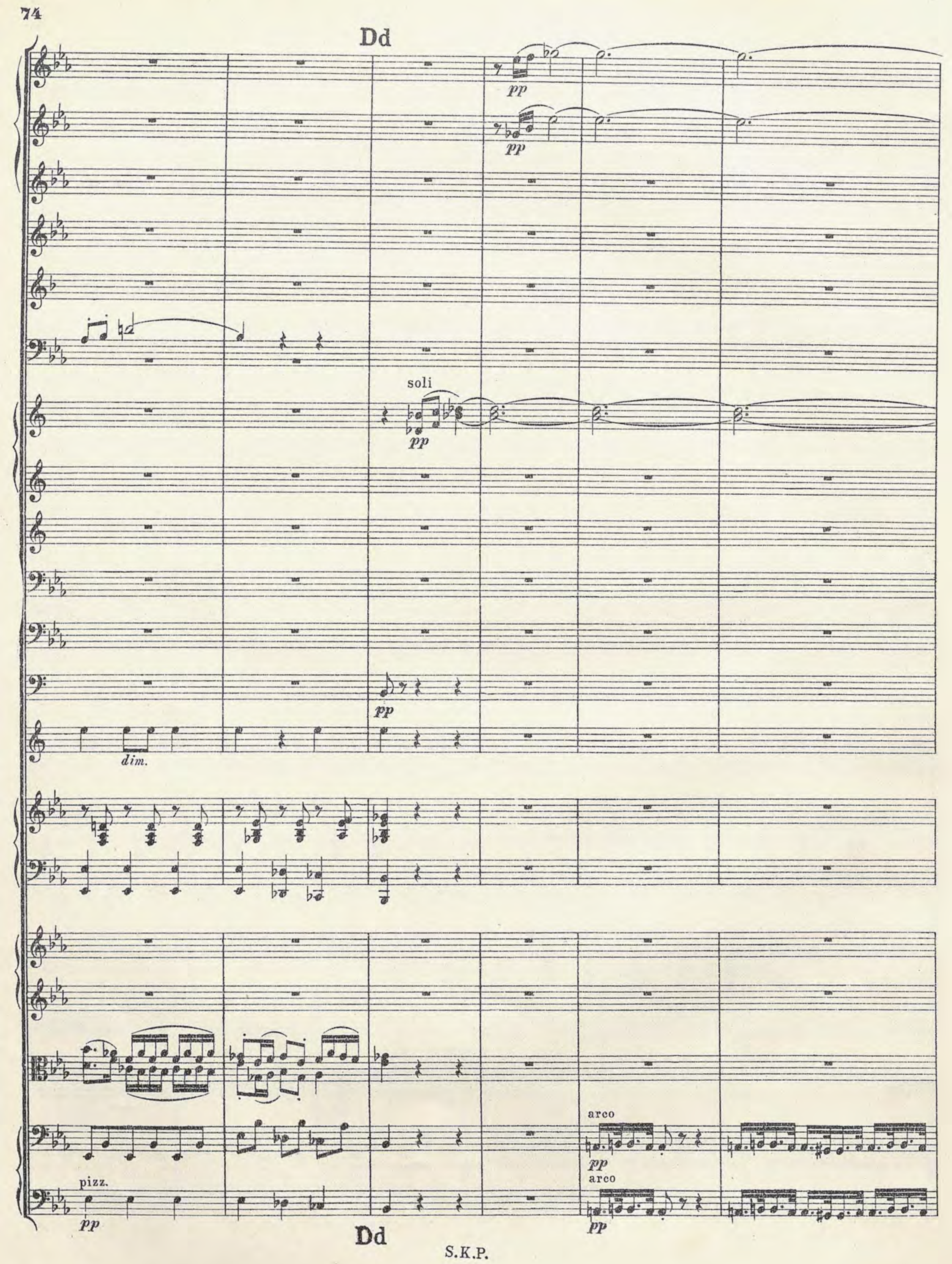

Bb
ff appassionato
a 2.
tr
div.
unis.
Bb


soli
p
f
mf
p
f
mf
p
f
mf
p
f
f
f
pp
dim.
dim.
f
mf
p
f
mf
p
f
mf
p

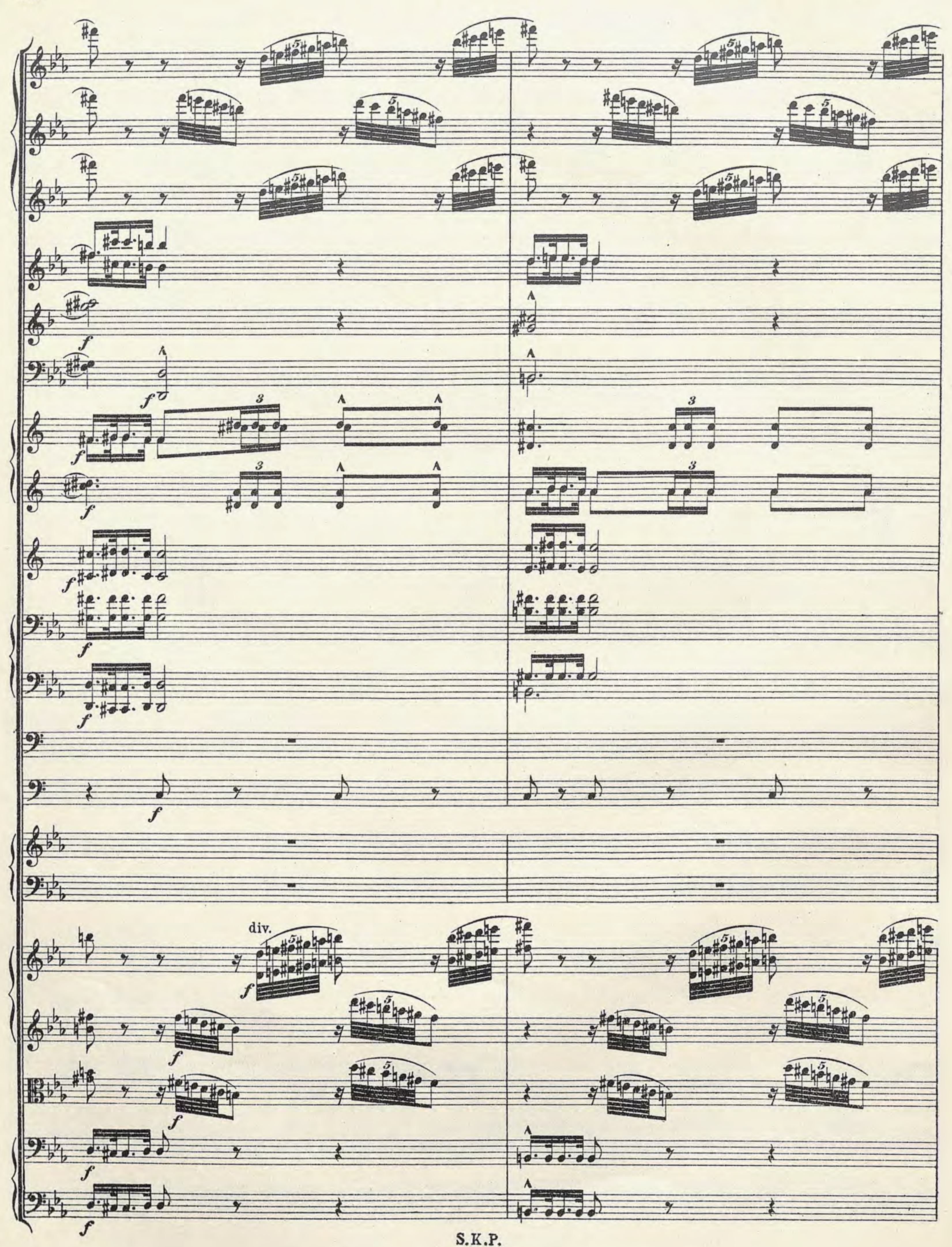

Cc
Tamburino.
pp
p
pizz.
p
p
Cc

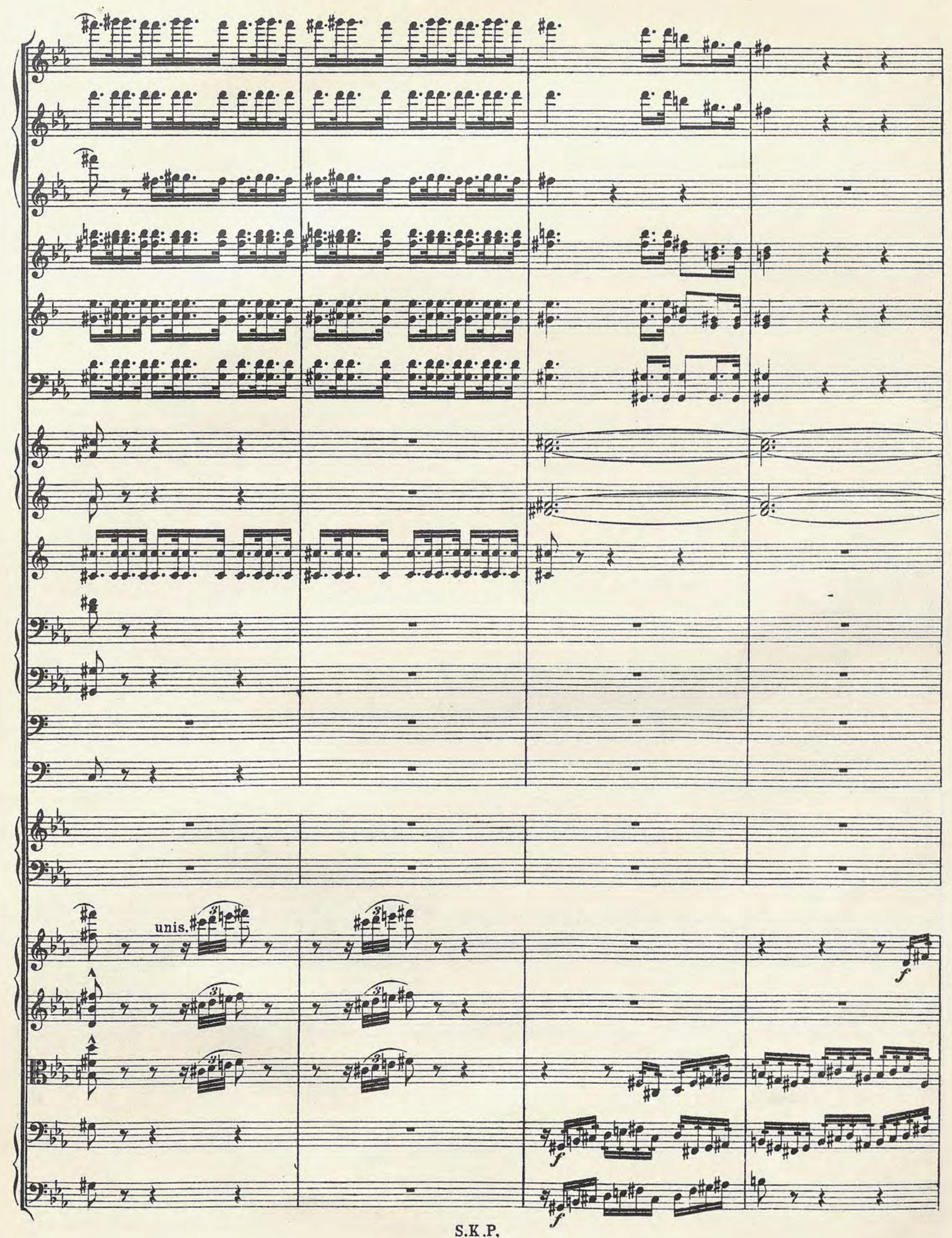

p
p
p
p
p
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p


tr
pp
pp
pp
div. soli
arco
p
pp

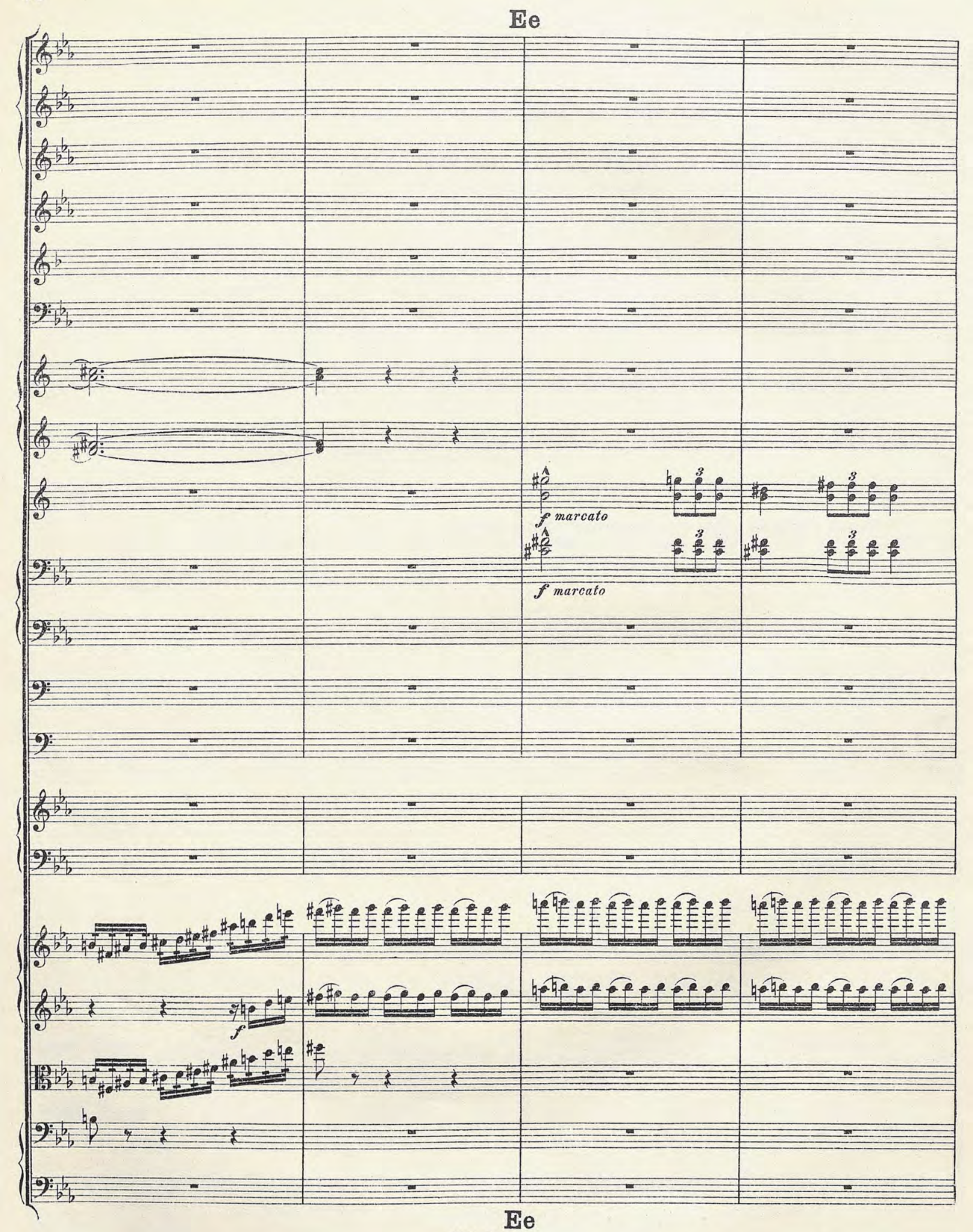

Dd
pp
pp
soli
pp
pp
dim.
arco
pp
arco
pizz.
pp
pp
Dd


p
cresc.
mf
f
a 2.
pp
p
Piatti.
arco
unis.

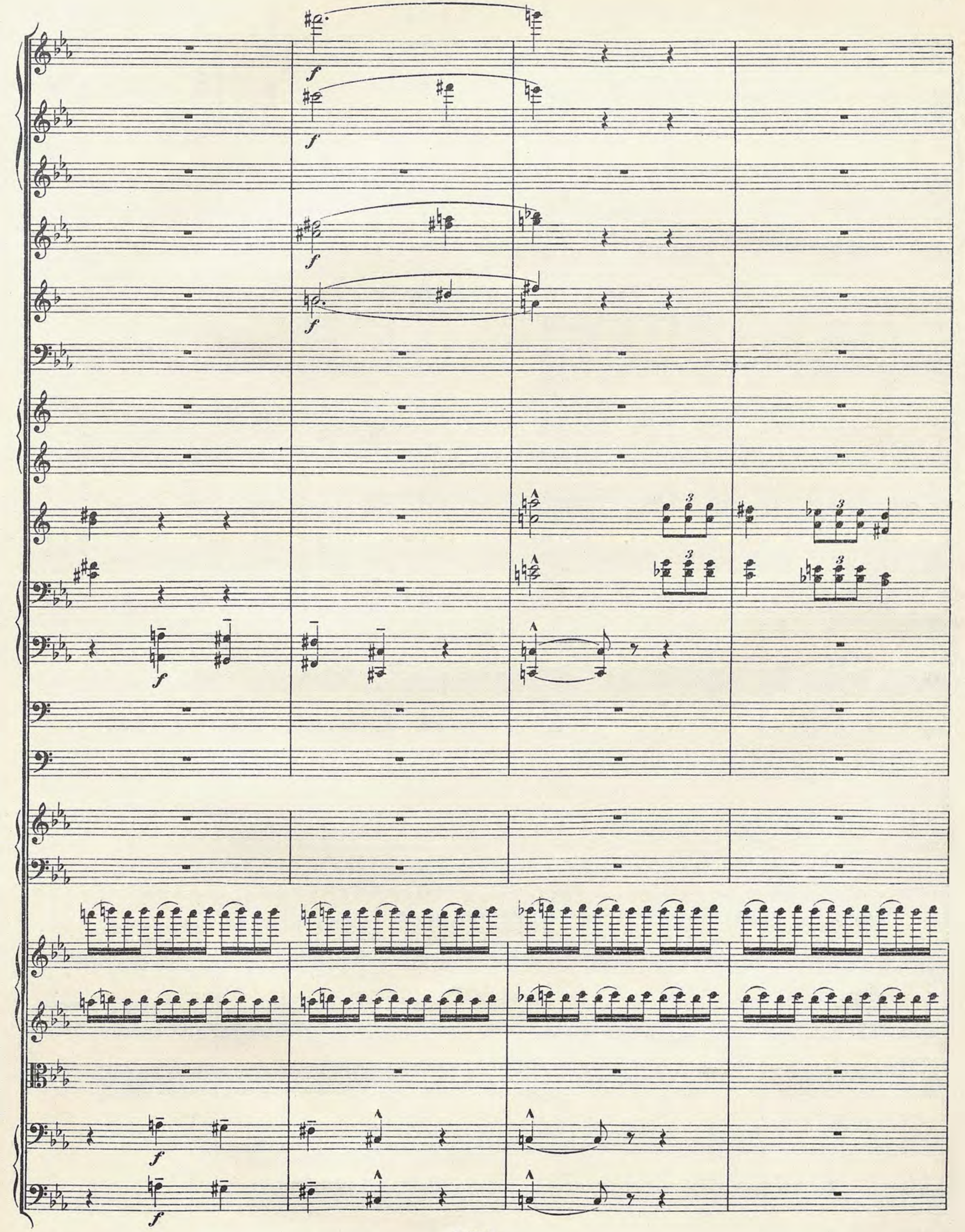

div.


unis.

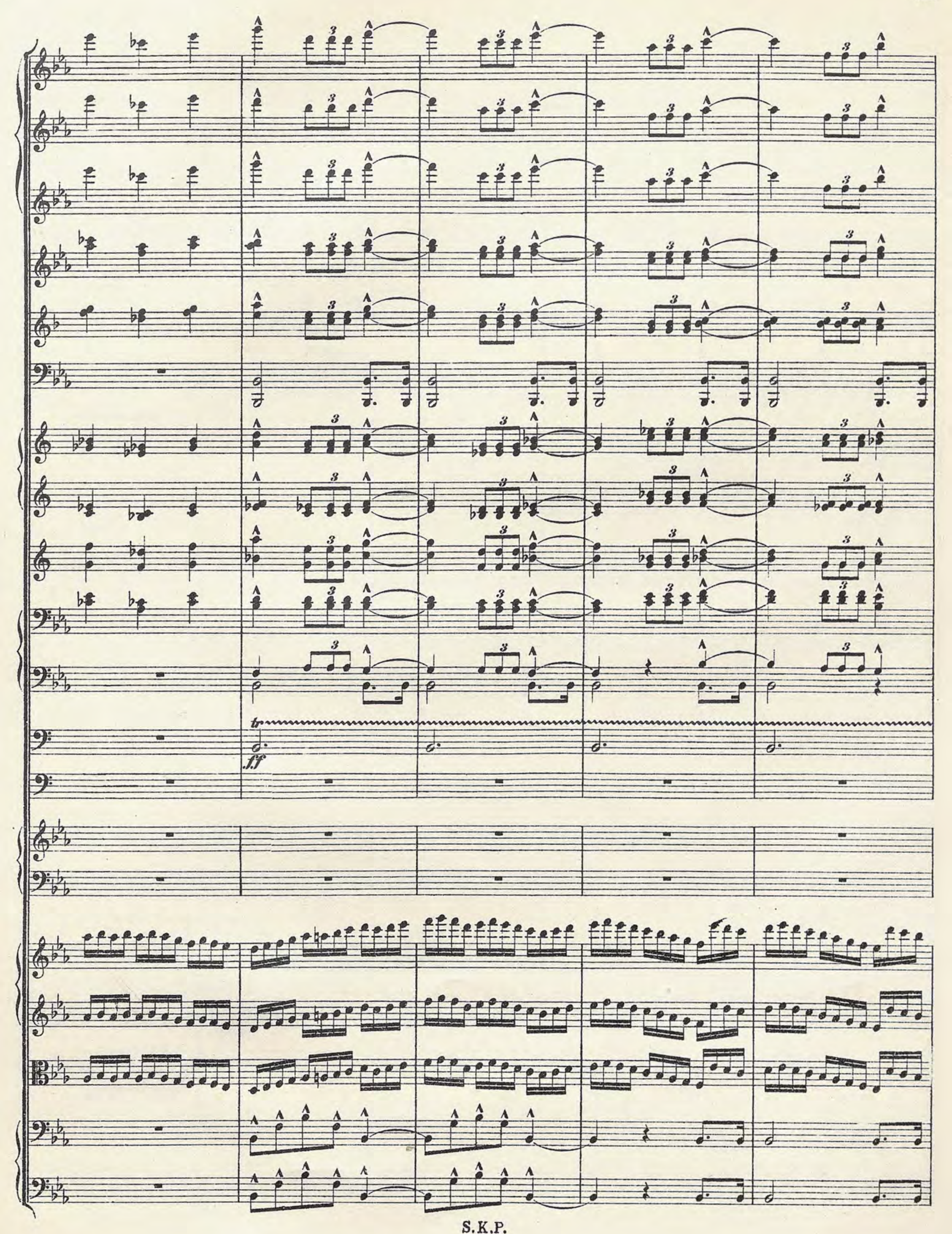
Ee



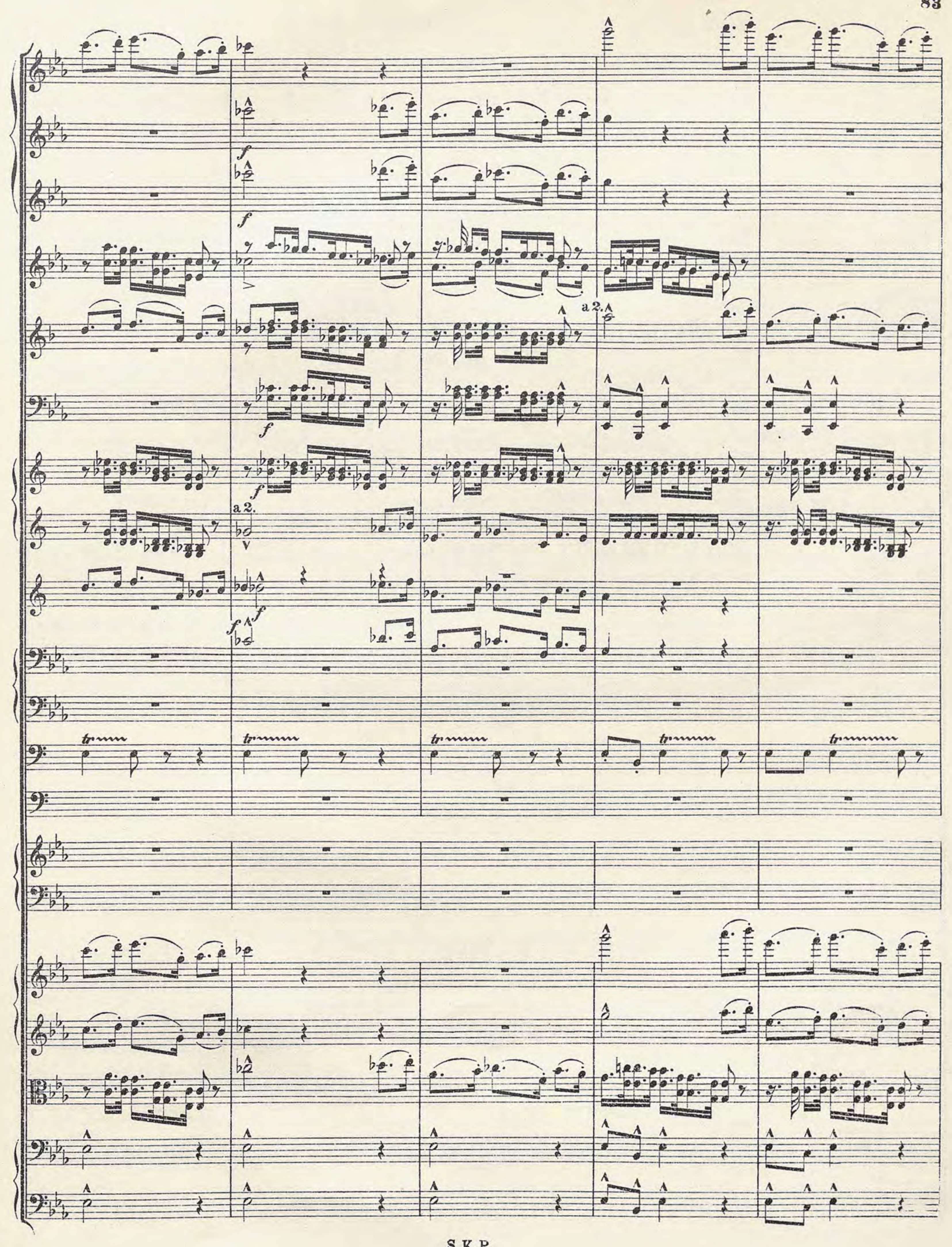
Ee

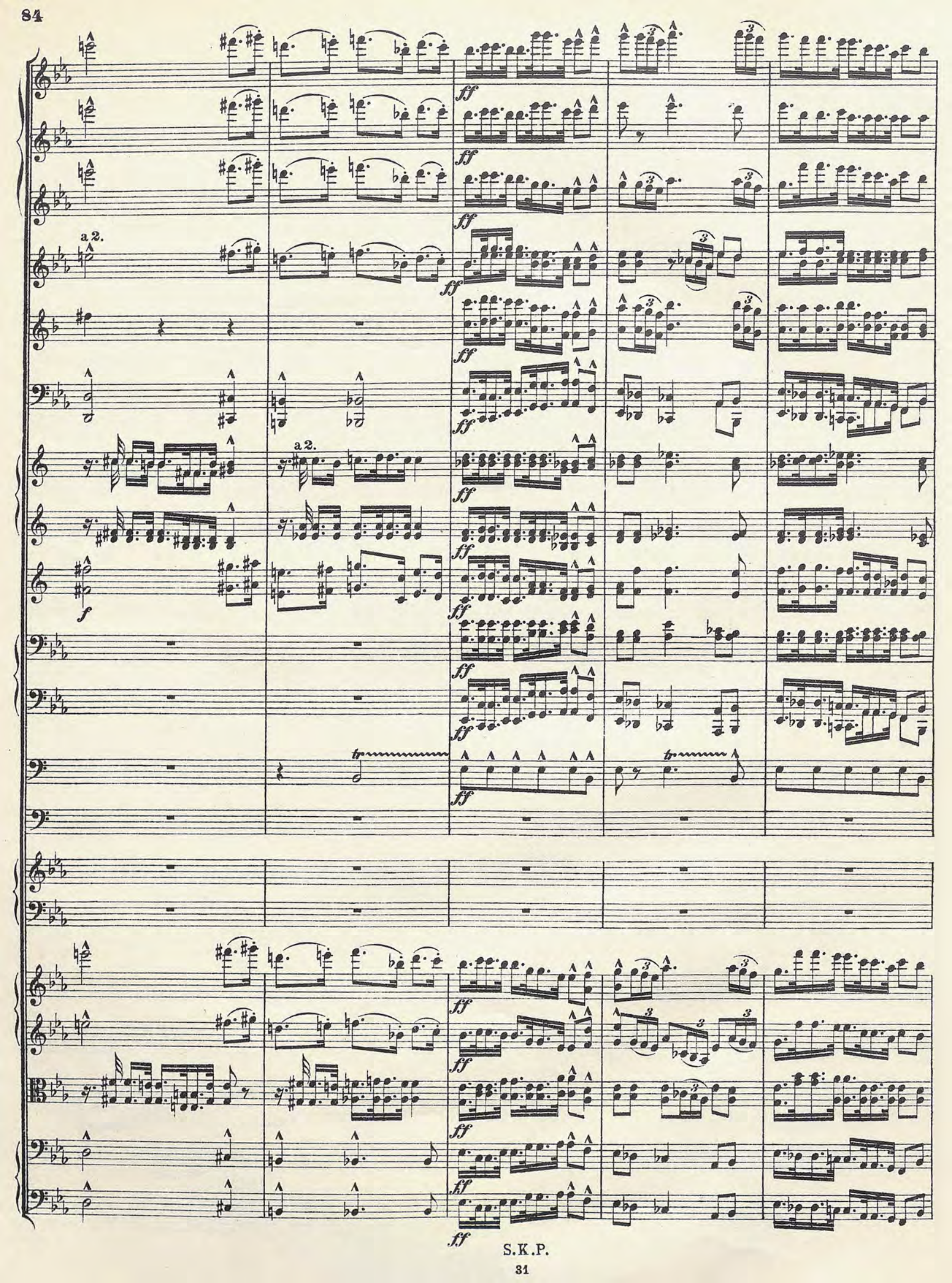

f
f
f
f
3
3
f
f
f
f

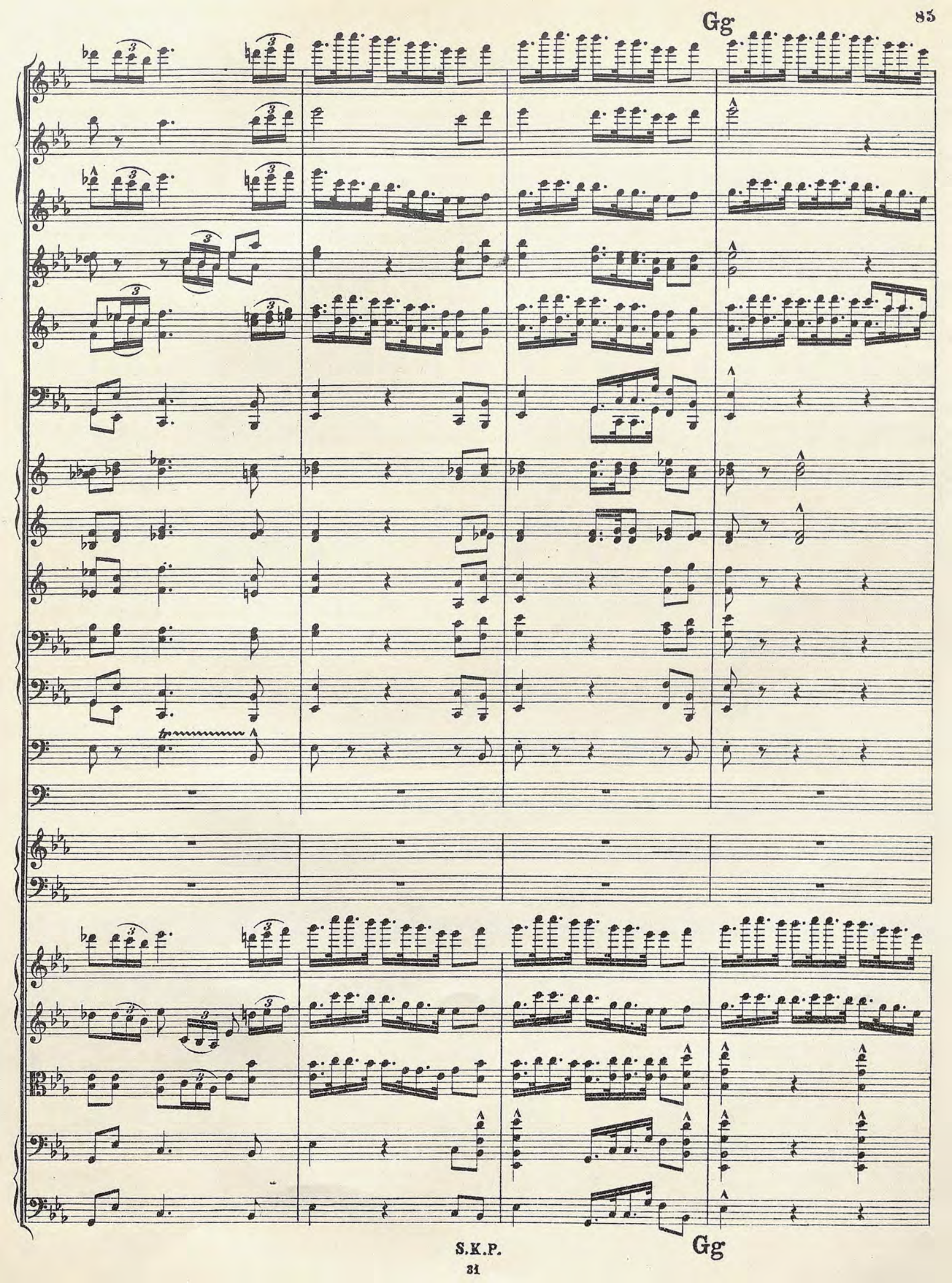


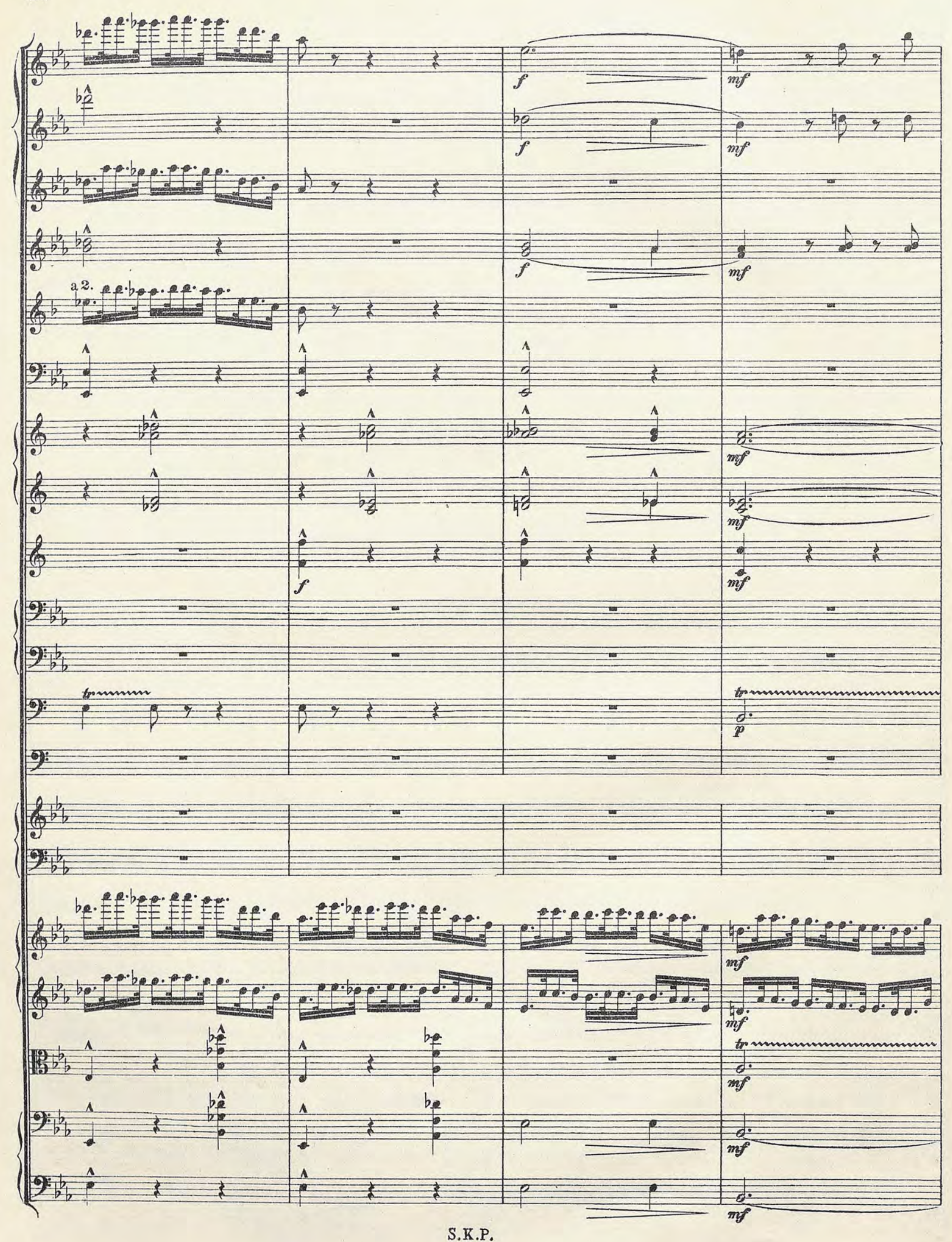

3
tr
ff


Ff
f
Ff


a 2.
a 2.
f
tr


a 2.
a 2.
f
ff
tr

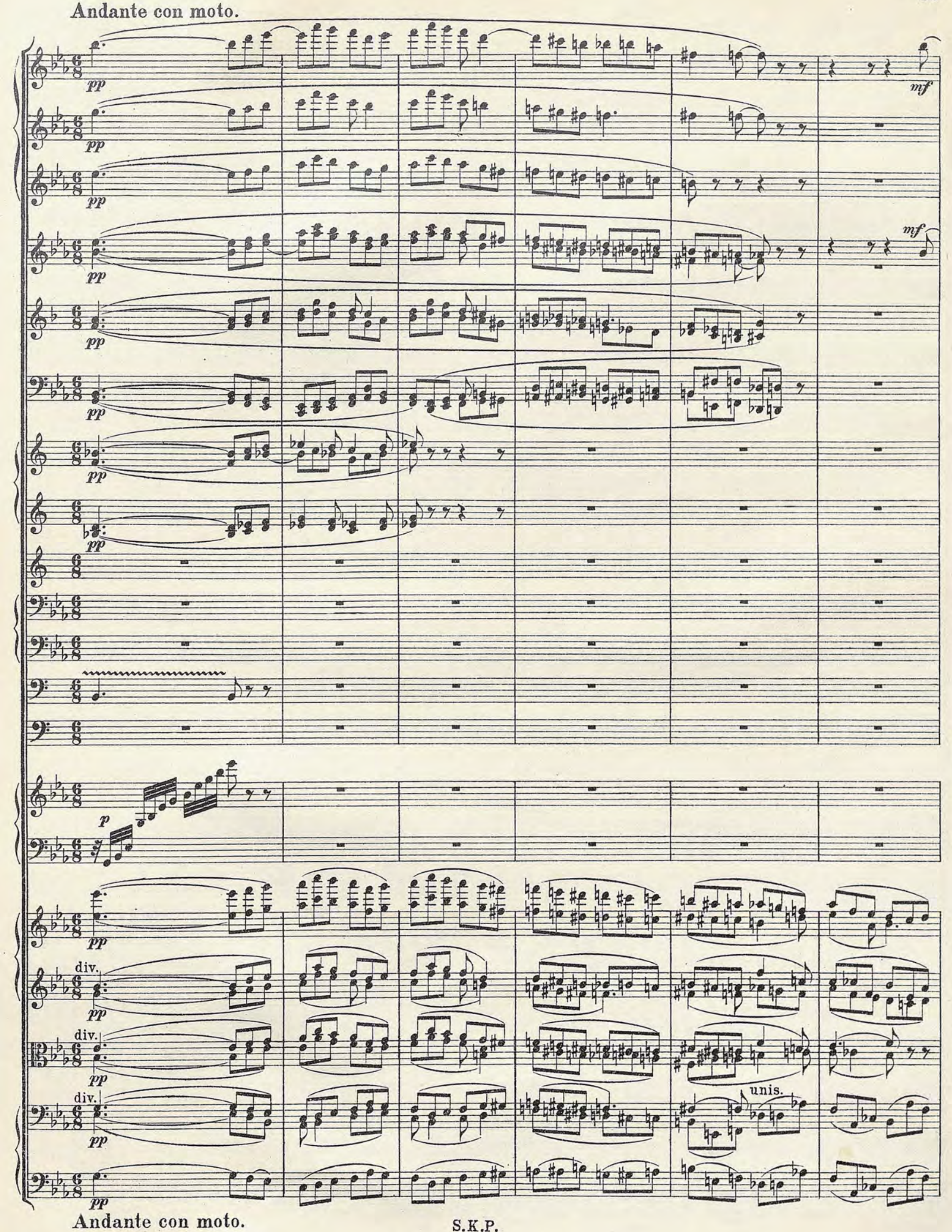

Gg
Gg


a 2.
tr
f
mf
p

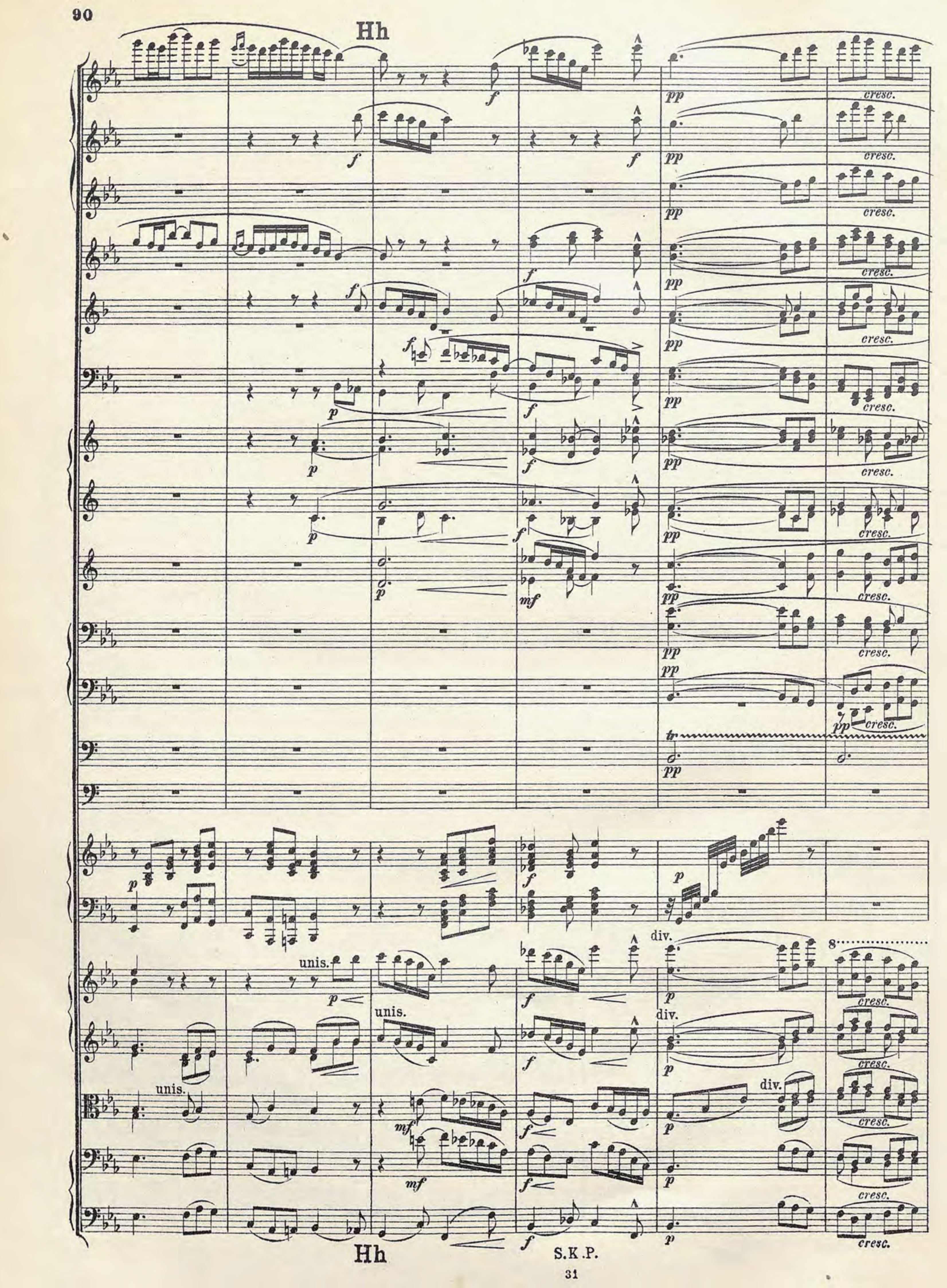

p
p
3
3
3
p
dim.
p
sempre
p
sempre
p
sempre
p
p
p
sempre
p


p
p
p
p
p
p
p
tr
div.
dim.
dim.
dim.
dim.
p

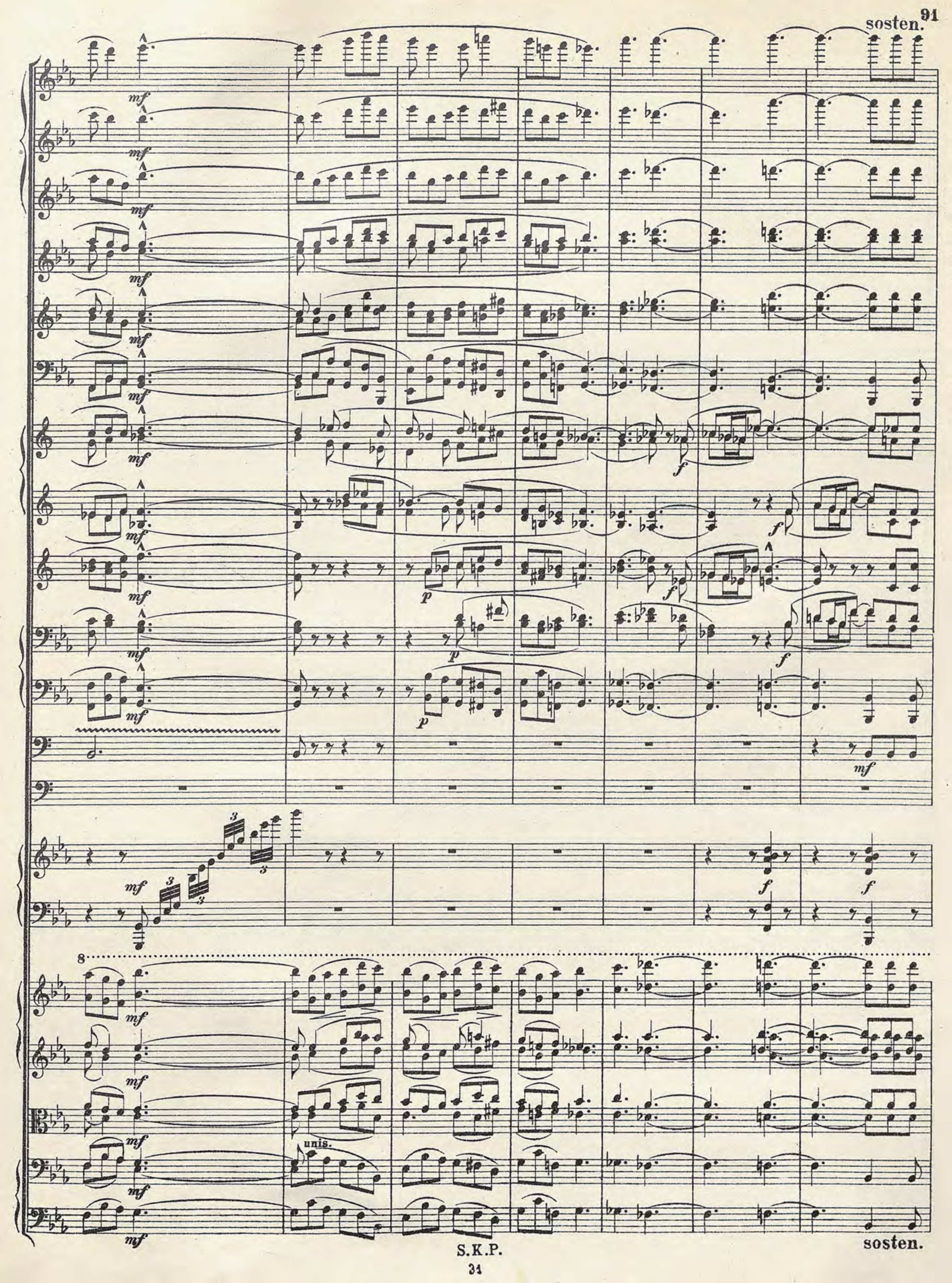
Andante con moto.



Andante con moto.



Hh
f
pp
cresc.
p
mf
tr
unis.
div.
8
Hh


sosten.
mf
p
f
3
8
unis.
sosten.


p
cresc.
f
ff
tr
8

WYDAWNICTWO STOWARZYSZENIA
KOMPOZYTORÓW POLSKICH
Warszawa, Senatorska 21 Teatr Wielki
Skład główny: - Warszawa - Gebethner i Wolff



ÉDITION DE LA SOCIÉTÉ
DES COMPOSITEURS POLONAIS
Warszawa, Senatorska 21 Opéra
Dépot géneral: - Varsovie Gebethner et Wolff

Muzyka orkiestrowa.

ZYGMUNT NOSKOWSKI
— „STEP" poemat symfoniczny — partytura
głosy

L. M. ROGOWSKI
— „FANTASMAGORJE" (Mamidła) partytura

PIOTR RYTEL
— „KORSARZ" poemat symfoniczny — partytura
— „ŚWIĘTY JERZY" „ „ „

Muzyka kameralna.

CZESŁAW MAREK
— „SONATA" na skrzypce i fortepian

Koncerty

EMIL MŁYNARSKI
— „KONCERT" na skrzypce i orkiestrę (wyciąg fort.)

Materjał orkiestrowy wszystkich utworów orkiestrowych jest do wynajęcia w Sekretarjacie Stowarzyszenia.

Opera.

TADEUSZ JOTEYKO
— „ZYGMUNT AUGUST" opera w 5 aktach — partytura fortepianowa ze śpiewem, tekst polski
— „FROTTOLA ITALIANA" (arja Bony) z opery „Zygmunt August", śpiew z fortepianem, tekst polski, francuski i włoski

WITOLD MALISZEWSKI.
— „SYRENA" opera — balet

LUDOMIR RÓŻYCKI
— „CASANOWA" opera komiczna w 3 aktach z prologiem i epilogiem — partytura fortepianowa ze śpiewem, tekst polski i niemiecki
— „VALSE — CATON" z opery „Casanowa" — śpiew z fortepianem, tekst polski i francuski
„ „ tekst włoski i niemiecki
— „MENUET" z tejże opery, na fortepian
— „AIR ANTIQUE" z tejże opery, na skrzypce i fortepian
— „BEATRIX CENCI" dramat muzyczny w 4 aktach — partytura fortepianowa ze śpiewem, tekst polski i niemiecki

Chóry.

ZYGMUNT NOSKOWSKI
— „POWRÓT" suita na chór mieszany, solo i fortepian na 4 ręce, partytura, tekst polski
— „VENI CREATOR" na chór mieszany à capella

Fortepian.

CZESŁAW MAREK
— „TRYPTYK" (3 préludes et fugues) na fortepian

LUDOMIR RÓŻYCKI — „LEGENDA"

2 Fortepiany.

WITOLD MALISZEWSKI — „FANTAZJA KUJAWSKA"

Wiolonczela i fortepian.

L. M. ROGOWSKI — „ARIETTA"

Altówka, śpiew i fortepian.

L. M. ROGOWSKI — 3 „CAPRICES"

Musique d'orchestre.

ZYGMUNT NOSKOWSKI
— „LE STEPPE" („Step") — poême symphonique —
partition d'orchestre
parties séparées

L. M. ROGOWSKI
— „FANTASMAGORIE" partition d'orchestre

PIOTR RYTEL
— „LE CORSAIRE" („Korsarz") poême symphonique -- partition
„St. GEORGES" (St. Jerzy) poême symphonique partition

Musique de chambre.

CZESŁAW MAREK
— „SONATA" pour violon et piano

Concerts

EMIL MŁYNARSKI
— „CONCERTO" pour violon et orchestre (reduction pour piano).
Partitions et parties d'orchestre en location au Secretariat.

Opéra.

TADEUSZ JOTEYKO
— „SIGISMOND AUGUSTE" („Zygmunt August") — opéra en 5 actes — partition pour piano chant et piano, version polonaise
— „FROTTOLA ITALIANA" (air de Bona Sforza) de l'opéra „Sigismond Auguste" — chant et piano — version polonaise, française et italienne

WITOLD MALISZEWSKI
— „LA SIRENE" („Syrena") opéra -- ballet

LUDOMIR RÓŻYCKI
— „CASANOVA" opéra comique en 3 actes avec prologue et épilogue -- partition pour chant et piano — version polonaise et allemande
— „VALSE -- CATON" de l'opera „Casanova" -- chant et piano, version polonaise et française
„ „ version italienne et allemande
— „MENUET" du même opéra, pour piano
— „AIR ANTIQUE" du même opéra, pour violon et piano
— „BEATRIX CENCI" -- drame musical en 4 actes -- partition pour chant et piano -- version polonaise et allemande

Choeurs.

ZYGMUNT NOSKOWSKI
— „LE RÉTOUR" („Powrót") suite pour choeur mixte, solo et piano à 4 mains -- version polonaise -- partition
— „VENI CREATOR" pour choeur mixte

Piano.

CZESŁAW MAREK
— „TRIPTYQUE" (3 préludes et fugues) pour piano

LUDOMIR RÓŻYCKI — „LÉGENDE" („Legenda")

2 Pianos.

WITOLD MALISZEWSKI — „FANTAISIE KOUYAVIENNE"

Violoncelle et piano.

L. M. ROGOWSKI -- „ARIETTA"

Alto, chant et piano.

L. M. ROGOWSKI -- 3 „CAPRICES"

